



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Komposisi musik karawitan “*Pararaan dalam Gauangan*” yang disajikan berangkat dari kesenian tradisi *Gandang Tigo* dengan repertoar *Pararaan*. Pada karya “*Pararaan dalam Gauangan*” ini menggarap pola ritem dan pengembangan nada pada lagu *Pararaan*. Yang mana *Pararaan* memiliki pola ritem rapat dan tempo yang lebih cepat dari lagu lain di kesenian *Gandang Tigo*. Melalui pendekatan garap yang pengkarya gunakan, yaitu dengan pendekakatan tradisi yang membutuhkan analisa-analisa yang lebih mendalam. Bagaimana usaha penggarapan karya ini masih mengedepankan idiom-idiom garap tradisi, sehingga proses melahirkan gagasan komposisi *Pararaan dalam Gauangan* dalam teknik *hocketing* di 2 bagian karya ini menjadi satu kesatuan utuh tanpa terpisah satu sama lainnya.

Perwujutan karya komposisi ini merupakan proses dimana pengkarya memberi tawaran dan warna baru bagi penikmat seni untuk memberi kesan dan suasana baru terhadap perkembangan gaya garap, bentuk garap nada-nada *canang* yang terbatas nada-nadanya menjadi sebuah jalinan melodi yang kompleks dan jalinan melodi yang monoton pada tradisinya ditransformasikan menjadi sebuah permainan variatif dan inovatif sebagai kontribusi ritmis melodis *hocketing* dan *call and respontsorial* pada instrumen *canang*. Selanjutnya dengan siasat permainan *hocketing* dan teknik *call and respontsorial* menghasilkan bentuk jalinan melodi yang kompleks sebagai petanda adanya jalinan komunikasi antar



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

musisi. Melalui penciptaan karya komposisi “*Pararaan dalam Gauangan*” ini, pengkarya berharap bisa dijadikan sebagai bahan apresiasi dan dapat memotivasi mahasiswa dalam memberi warna dan kesan kreatifitas khususnya di jurusan Karawitan.

## **B. Saran**

Sebagai seorang mahasiswa dan juga generasi penerus budaya, kreatifitas dan imajinasi perlu dibimbing sehingga bakat individual terhadap seni bisa bertambah, baik dari keilmuan maupun dalam pengalaman berkesenian. Hal ini tidak lepas dari proses maupun usaha dalam menelaah suatu media seni dan dicerna kembali sehingga bisa membangun suatu kreatifitas yang baik. Belajar dari proses penciptaan karya ini, pengkarya berharap adanya ransangan pemikiran bagi mahasiswa dalam civitas akademika untuk berkarya, sehingga sebuah kesenian tradisi bisa dijadikan sebagai bahan dasar dalam membuat sebuah karya seni. Dengan adanya kreatifitas, ide tersebut bisa dikemas ke dalam bentuk apapun sehingga musik tradisi dapat berkembang dan bertahan walaupun pergantian zaman terus melaju.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## DAFTAR PUSTAKA

- Drs.Ahmad Akmal, Suharti, S. Kar, Drs.Jufri, Admiral, S. Kar. Drs As Adia 1994.  
*Studi Musikologi Gandang Tigo di Desa Tabek Panjang Kecamatan Baso Kabupaten Agam, Padang Panjang.*
- Drs.Triyono Brahmantyo PS. 1998. *Terjemahan Maha Apresiasi Musik*. Bandung
- Zana Mardini. 2011. Laporan Karya Seni *Kasih Cindangkuang* Padang Panjang.
- Idah Purnama Tarigan.s. 2013. “Studi Deskriptis Perkembangan Kesenian *Gandang Tigo* di Jorong Tabek Panjang Kecamatan Baso” UNP Padang.