

SINOPSIS KARYA

Karya ini berangkat dari kesenian *Gandang Tigo Baso* dalam repertoar *pararaan*. *Pararaan* memiliki pola ritem yang padat, tempo permainan lebih cepat dan *gauangan* yang dihasilkan tidak terputus sampai akhir permainan satu siklus melodis, hal inilah yang menjadikan pengkarya tertarik untuk menggarap repertoar *Pararaan* dengan mengembangkan pola ritmis dan nada yang dimainkan dengan konsep *hocketing* dan *call and responcorial*. Karya komposisi karawitan *Pararaan dalam Gauangan* ini dibagi dua bagian. Bagian pertama menggarap pola repertoar dengan memberi kesan aksentuasi pada ritme dan nada. Kemudian bagian kedua mengembangkan nada repertoar *pararaan* dengan memakai *canang* dalam teknik permainan *hocketing* sebagai langkah ekplorasi terhadap nada-nada dan motif-motif *pararaan Gandang Tigo Baso*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	.ii
LEMBAR PENGESAHAN	.iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	.iv
KATA PENGANTAR	v
SINOPSIS	.vi
DAFTAR ISI	.vii
DAFTAR NOTASI	.viii
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. RumusanPenciptaan	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya	6
BAB II: KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	10
D. Metode Penciptaan	14
BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA	16
BAB IV: KONSEP PAGERALAN	
A. Tim Produksi	22
B. Deskripsi Lokasi dan Pementasan	24
BAB V: PENUTUP	
A. Kesimpulan	25
B. Saran	26
DAFTAR RUJUKAN	27
DAFTAR INFORMAN	28
GLOSARIUM	29
LAMPIRAN-LAMPIRAN	30