



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesenian *bakayaik* dilaksanakan dirumah keluarga duka pada malam hari saat upacara kematian, yang disebut oleh masyarakat Nagari Anduring dengan *maatuih hari*. *Bakayaik* dilantunkan oleh salah seorang yang mampu dan menguasai secara baik tentang peristiwa Nabi Muhammad Salallahu'Alaihi Wa Sallam pada Zaman Pitarah, dimulai semenjak Aminah mengandung, melahirkan Nabi Muhammad Salallahu'Alaihi Wa Sallam, hingga kisah peperangan yang dilalui ketika menyiarkan agama Islam. Irama yang dilantunkan menggunakan *Taranun* (*free rithym*)

Bakayaik lebih mudah dipahami, karena bahasa yang digunakan pada umumnya bahasa Minang dengan logat Piaman. Tradisi *bakayaik* sangat mendapat perhatian dari masyarakat, di samping sebagai sarana dakwah atau sebagai pendidikan moral keagamaan, juga memberi hiburan dan kekuatan spiritual bagi masyarakat. Hal ini dapat dibuktikan sampai sekarang masyarakat Anduring masih melaksanakan upacara *maatuih hari* yang dilengkapi dengan pertunjukan *bakayaik*.

Proses dan struktur penyajian *bakayaik* dalam konteks *maatuih hari* terdapat beberapa rangkaian kegiatan mulai dari kegiatan-bersifat ritual keagamaan dan juga kegiatan yang bersifat adat istiadat.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Adapun saran-saran yang ingin penulis sampaikan adalah sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada pemain *bakayaik* di Nagari Anduring Kecamatan 2X11 Kayutanam untuk terus melestarikan kesenian budaya dan terus memotivasi kalangan muda untuk mencintai kesenian tradisi yang ada.
2. Diharapkan kepada masyarakat Nagari Anduring untuk terus menjaga kesenian tradisi agar tidak akan hilang dan terpinggirkan oleh kesenian yang datang dari luar.
3. Diharapkan kepada generasi muda untuk lebih memperhatikan dan mencintai kesenian tradisi. Karena generasi mudalah yang akan meneruskan kesenian yang ada.
4. Diharapkan kepada para pelaku *bakayaik* dan masyarakat pengguna agar dapat meluruskan arti tentang pembakaran kemenyan yang selalu dihubungkan dengan roh orang yang telah terdahulu.
5. Diharapkan kepada pihak ISI Padangpanjang, agar dapat melakukan penelitian lanjutan dari berbagai sudut pandang tentang *bakayaik*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Ariyono, Suryono, *Kamus Antropologi*. Jakarta: Akademika Persindo, 1985.
- A., Morissan M. Dkk, *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Kencana, 2012.
- Bungin, Burhan, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Putra Grafika, 2007.
- Desmawardi, "Studi Analisis Lagu Tradisi Minangkabau: Salawaik Dulang Di Kecamatan Pariangan Kabupaten Tanah Datar, Tugas Akhir Program Studi Etnomusikologi Institute Seni Indonesia", Jogjakarta, 1992.
- Djelantik, A.A.M, *Estetikasebuahpengantar*, Bandung: MSPI, 1999.
- Desmawardi, "Nyanyian Religius "Mando'a: Suatu Aktivitas Masyarakat Terhadap Seni Nuansa Islam" di Kabupaten Padang Pariaman Sumatera Barat", 2010.
- Ediwar, "Upacara Ritual Kematian Di Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar-Sumatera Barat", 1997-1998.
- Hasan Alwi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 2000.
- Hajizar, *Dimensi Spiritual Nyanyian Religius Barzanji Masyarakat Nagari Bunga Tanjung Padang Panjang*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2017.
- J.Meleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2007.
- Koentjaraningrat, *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*, Jakarta: 1972.
- Keraf, Gorys, *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah, 1981.
- Mulyana, Deddy, *Komunikasi Antar Budaya*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2005.
- Silalahi, Ulber, *Metodologi Penelitian Sosial*, Bandung: Refika Aditama, 2009.
- Silalahi, Ulber, *Metode Penelitan Sosial* Bandung: Refika Aditama, 2012.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Tresna Nurhayati Manurung, “ *Upacara Kematian di Tana Toraja : Rambu Solo*”, USU Medan: Kertas Karya, 2009.

Friana, Lidya, Tesis “*Salawat Pada Upacara Kematian Di Koto Panjang Kecamatan Lamposi Tigo Nagori Kota Payakumbuh (Dalam Kajian Semiologi)*”,2017.