



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesenian *dikiu* yang ada di Nagari Luak Kapau Alam Pauh Duo dapat digolongkan pada sebuah seni pertunjukan, karena penyajian *dikiu* yang ada di Jorong Ujung Jalan merupakan sebuah penampilan selain menyebut dan mengagung-agungkan Allah juga terdapat nilai-nilai budaya yang ada di Nagari tersebut, dan penyajian *dikiu* juga ditampilkan dihadapan penonton.

Kesenian *dikiu* yang terdapat di Kenagarian Luak Kapau Kecamatan Pauh Duo Kabupaten Solok Selatan merupakan kesenian tradisional yang dipertunjukan pada hari-hari besar. Salah satunya yaitu saat Maulid Nabi. Kesenian ini di tampilkan di dalam masjid. Selain itu, di mainkan oleh sepuluh samapi lebih lima belas orang laki-laki yang didalamnya terdapat orang dewasa dan orang tua, yang berperan sebagai vokalis sekaligus pemain *rabano*.

Bentuk penyajian *badikiu* pada saat *maarak bungo lamang* yaitu dilaksanakan pada malam hari setelah melaksanakan prosesi *maarak bungo lamang* pada sore harinya. Berdasarkan bentuk dan strukturnya, kesenian *badikiu* dapat dilihat dari beberapa aspek yaitu: pemain, instrument, kostum, lagu yang disajikan, tempat dan penonton. Sedangkan kehadiran *badikiu* di tengah-tengah masyarakat Ujung Jalan sangat mendapatkan tempat, hal ini di buktikan saat wawancara terhadap kaum adat, masyarakat umum, kaum agama dan kalangan remaja, semuanya mendukung dan menyetujui akan kehadiran *badikiu* tersebut



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dikarenakan hal yang dibaca dalam *badikuu* adalah ayat-ayat Al-Quran.

Maarak bungo lamang adalah suatu prosesi yang dilakukan sebelum melaksanakan *dikuu*. *Maarak bungo lamang* sudah menjadi budaya yang tradisional semenjak dahulunya di masyarakat Nagari Luak Kapau Alam Pauh Duo. *Bungo lamang* adalah lamang yang terbuat dari beras *puluik* dan di masak dengan bambu kemudian di hias dengan kertas minyak yang di bentuk sebagai bunga dan ditempelkan uang serta makan-makanan kecil pada bagian ujungnya.

Badikuu dan *maarak bungo lamang* sudah menjadi tradisi sejak dahulunya bagi masyarakat Jorong Ujung Jalan yang tidak bisa ditiggalkan, karena tanpa adanya *badikuu* dan *maarak bungo lamang* pada acara Maulid Nabi maka masyarakat Ujung Jalan mengaggab kehidupan mereka tidak dapat berkah.

B. Saran

1. Diharapkan kepada pemain *badikuu* di Kenagarian Luak Kapau Alam Pauh Duo Kecamatan Pauh Duo Kabupaten Solok Selatan untuk melestarikan kesenian budaya dan terus memotivasi kalangan muda untuk mencintai kesenian tradisi yang ada.
2. Diharapkan kepada masyarakat Kenagarian Luak Kapau Alam Pauh Duo Kecamatan Pauh Duo Kabupaten Solok Selatan terus menjaga kesenian tradisi agar terus terjaga dan tidak hilang di telan oleh zaman.
3. Diharapkan kepada generasi muda dan mudi agar bisa menjadi penerus dalam kesenian *badikuu* khususnya yang ada di Kenagarian Luak Kapau Alam Pauh Duo.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

4. Diharapkan kepada pemerintah Jorong Ujung Jalan untuk mendukung kesenian badikui . Karena dukungan dari pemerintah sangat berarti bagi pecinta seni khususnya di Kenagarian Luak Kapau Alam Pauh Duo.
5. Diharapkan kepada ISI Padangpanjang agar dapat melakukan pembinaan kesenian yang ada di Kanagarian Luak Kapau Alam Pauh Duo kususnya kesenian *dikui*, agar kesenian tersebut selalu eksis ditengah masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus cahyo, 2006, “*Seni Pertunjukan Arak Arakan dalam Upacara Tradisional Dugheran di Kota Semarang*“, Jurnal. Dalam Harmonia Volume VII No. 3. September-desember,: sendratasik UNNES Semarang
- Boni Monica, 2013, “Kesenian Berdikir Dalam Pesta Perkawinan Di Kelurahan Panorama Kecamatan Singaran Pati Kota Bengkulu, ISI Padangpanjang
- Chyntia Febriana, 2012, “Fungsi Gandang Tambue Dalam Upacara Maulud Nabi Di Nagarei Sicincin Kecamatan 2X11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman, ISI Padang panjang.
- Djelantik, A.M.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Kesenian Indonesia.
- Ediwar, S.sn., M.Hum, 2002, “*Seni Pertunjukan Indonesia (Gendre Seni Pertunjukan Melayu Minangkabau)*”, Padangpanjang
- Etta Mamang Sabgadji dan Sopiag, 2010, “*Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian*”, Yogyakarta
- Fadhilah Albert, 2011, “*Pertunjukan Dikia Rabano Dalma Konteks Upacara Perkawinan Dalam Masyarakat Lasi Tuo Kenagarian Lasi Kecamatan Canduang Kabupaten Agam, ISI Padangpanjang*
- Habibah, 2015, ”*Barabano Dalam Konteks Khatam Al-Quran di Jorong Lasi Mudo Kanagarian Lasi Kecamatan Canduang Kabupaten Agam, ISI Padangpanjang*
- Thromi, 2006, ”*Pokok-Pokok Antropologi Budaya*”. Yayasan Obor Indonesia, Jakarta
- Kamus Bahasa Indonesia Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Balai Pustaka : Jakarta 2016
- Koentjaraningrat, 2005, “*Pengantar Antropologi Pokok-Pokok Etnografika*”, Rineka Cipta
- Lazuardi, 2005, *Ratik Saman Sebagai Musik Zikir Islam Minangkabau*, Jogjakarta
- Lexy J. Meleong, 2000, “*Metode Penelitian Kualitatif*”. Bandung, Remaja Rodasakarya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Mulyadi, 2013, “ Perkembangan Kesenian Dikia Rabano di Nagari Taruang-Taruang Kecamatan IX koto sungai lasi Kabupaten Solok. ISI Padangpanjang

Peter Salim, Yeni Salim, 1991, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Modren Englis Press, Jakarta

Prof. Dr. R. M. Soedarsono, 2002, “*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*”, Yogyakarta : Gajah Madah University

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahas , 1995, *Kamus Besar Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta :Balai Pustaka

W.J.S Poerwadarminta, 1984, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka : Jakarta

<http://proMutu.pengertianmauluidnabi.com>

<https://www.pecintaulama.id/2017/>