

ABSTRAK

Dikiu adalah salah satu kesenian tradisional yang ditampilkan setelah melakukan prosesi *maarak bungo lamang*. Kegiatan *dikiu* yang dilakukan pada hari peringatan Maulid Nabi SAW dilaksanakan pada malam hari di dalam masjid. Masyarakat setempat menyebut dengan “malam 12”. Kesenian ini dimainkan oleh sepuluh sampai lima belas orang. Kegiatan *dikiu* tidak hanya sebatas tontonan, melainkan juga menjadi acara penting yang tidak bisa ditinggalkan dalam masyarakat Ujung Jalan. Pertunjukan *dikiu* diiringi oleh alat musik *rabano*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses prosesi *maarak bungo lamang* dan bagaimana bentuk, struktur pertunjukan kesenian *dikiu*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan proses meliputi observasi, studi pustaka, wawancara, dokumentasi, dan analisis data. Menggunakan teori bentuk. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, kesenian *dikiu* ditampilkan dengan membaca kitab syaraful anam. Dengan struktur penyajian 1)membaca al-fatihah 2)membaca shalawat nabi 3)membaca bagadat 4)membaca pasal. Sedangkan kehadiran *dikiu* di tengah-tengah masyarakat Ujung Jalan sangat mendapatkan tempat, hal ini di buktikan saat wawancara terhadap kaumadat, masyarakat umum, kaum agama dan kalangan remaja, semuanya mendukung dan menyetujui akan kehadiran *dikiu* tersebut dikarenakan hal yang dibaca dalam *badikiu* adalah ayat-ayat Al-Quran dan selain itu *dikiu* juga ada nilai nilai budaya yang terdapat didalamnya. Pertunjukan *dikiu* dalam *maarak bungo lamang* ini tidak pernah ditinggalkan oleh masyarakat Nagari Luak Kapau Alam Pauh Duo ketika Maulid Nabi, karena apabila tradisi ini tidak dilakukan maka masyarakat menganggab kehidupannya tidak mendapat berkat.

Kata Kunci : *badikiu , kesenian tradisi dan maarak bunngo lamang*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

BAB I	PENDAHULUAN.....	1
--------------	-------------------------	----------

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori.....	7
G. Metode Penelitian	8
H. Sistematika Penulisan	10

BAB II	GAMBARAN UMUM LUAK KAPAU ALAM PAUH DUO.....	12
---------------	--	-----------

A. Nagari Luak Kapau	12
B. Letak Geografis.....	13
C. Jumlah Penduduk	14
D. Pendidikan.....	14
E. Pariwisata	15
F. Kesenian masyarakat.....	16

BAB III	KESENIAN <i>dikiu</i> DAN MAARAK <i>BUNGO LAMANG</i>..	18
----------------	---	-----------

A. Pertunjukan <i>dikiu</i> Di Nagari Luak Kapau Alam Pauh Duo. 18	
a. Struktur dan bentuk pertunjukan <i>dikiu</i>	20
a) . Tahap Penyajian	20
b) . Tempat Penyajian	32
c) . Instrument.....	32
d) . Kitab	36
e) . Kostum	40
f) . Penonton	40
B. <i>Maarak bungo lamang</i> dalam adat budaya Nagari Luak Kapau Alam Pauh Duo.....	41

a) . Pengertian <i>bungo lamang</i>	43
b) . Proses membuat <i>bungo lamang</i>	44
c) . Kostum pembawa <i>bungo lamang</i>	46
d) . Proses pengarakan <i>bungo lamang</i>	47
C. Hubungan Mulid Nabi <i>dikiu</i> dan maarak <i>bungo lamang</i>	50
D. Pandangan Masyarakat Terhadap <i>dikiu</i> dan Maarak <i>Bungo Lamang</i> di Nagari Lauak Kapau Alam Pauh Duo....	51
 BAB IV PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
 DAFTAR PUSTAKA.....	61
NARASUMBER.....	63
GLOSARIUM	66
PETA NAGARI.....	68
BIODATA PENELITI.....	69
LAMPIRAN.....	70