



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Film merupakan sebuah media yang kompleks untuk melakukan penyampaian pesan dari pembuat film kepada penonton. Penyampaian tersebut melalui gambar yang bergerak dan suara, sehingga pesan tersebut sangat mudah dicerna. Film menyampaikan sebuah cerita yang berasal dari hasil karya pikiran para pembuatnya. Cerita yang terdapat dalam sebuah film sama halnya dengan sebuah cerita atau kisah hidup yang dimiliki oleh seorang manusia.

Film fiksi *Jalak Heroes* dengan tema sosial. Hubungan sosial sangat dekat dengan kehidupan masyarakat, hal tersebut menjadi objek penulis dalam penciptaan Karya Tugas Akhir. Pada Laporan Karya Tugas Akhir ini pembahasan utama yang penulis angkat adalah penyutradaraan film fiksi *Jalak Hereos* dengan menggunakan pemain amatir sebagai tokoh utama melalui pendekatan *directos as actor*. Penulis merasa cukup berhasil dilihat dari pencapaian akting yang dilakukan oleh pemain utama. Penulis memilih konsep ini karena ingin menampilkan aktor dan aktris yang belum berpengalaman didunia akting. Ini merupakan sebuah tantangan yang sangat besar bagi penulis sendiri sebagai sutradara film. Namun konsep penyutradaraan ini penulis berusaha memperlakukan pemain amatir secara profesional walaupun bukan hal material atau hitam diatas putih.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Sebagai sutradara secara pribadi, penulis merasakan konsep menggunakan pemain amatir melalui pendekatan *director as actor* tercapai secara akademis. Hal ini dilakukan penulis sebagai sutradara dalam menggali potensi yang ada didalam pemikiran-pemikiran penulis sendiri selaku sutradara dan dapat di transformasikan oleh pemain amatir dan pemain amatir menciptakan kepribadian baru atas akting dan peran yang ia mainkan dalam film *Jalak Heroes*. Dalam pencapaian itu komunikasi secara interpersonal dilakukan oleh penulis untuk meningkatkan *mood* dari pemain amatir dan kerabat kerja.

Memproduksi sebuah film bukanlah suatu pekerjaan yang tidak mudah, banyak tahap yang harus dilalui untuk menghasilkan sebuah film yang baik. Membuat sebuah film diperlukan tim produksi yang terdiri dari sutradara, penulis naskah, penata kamera, penata cahaya, penata kostum dan rias, editor, pemain, sampai unit produksi lainnya. Maka sebuah filmpun tercipta dari tim produksi yang solid. Pada proses tugas akhir ini penulis sudah melakukan tahapan produksi yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi menjadi pelajaran dan pengalaman baru bagi penulis dan seluruh team.

Penciptaan Karya Tugas Akhir ini, penulis menyadari banyak sekali kekurangan baik dari karya maupun laporan, maka dari itu kekurangan dalam penciptaan dan penulisan ini murni dari keterbatasan penulis.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Harapan penulis, semoga film fiksi ini dapat menjadi salah satu tontonan alternatif bagi masyarakat.

B. Saran

1. Mahasiswa yang nantinya menggunakan konsep pendekatan *director as actor* agar memaksimalkan latihan akting/*reading* disaat pra produksi karena pada saat produksi pemain hanya mengulang kembali yang telah di persiapkan. Bagi teman-teman yang akan mengambil minat penyutradaraan patut dipelajari karakter aktor ataupun aktris yang akan dipakai untuk merealisasikan naskah yang diperankan.
2. Bagi pengkarya seni penciptaan penyutradaraan menggunakan konsep pendekatan *director as actor* ini dapat tercapai dengan sepenuhnya dengan melalui pendekatan secara emosional dulu kepada pemain amatir. Teman-teman yang mengambil minat penyutradaraan selaku sutradara dalam mengarahkan atau mencontohkan kepada pemain amatir dengan seditail-ditailnya dan sutradara dapat juga berakting dengan baik agar dapat mudah dicontohkan oleh aktor atau aktris yang amatir.
3. Bagi mahasiswa, terutama yang melaksanakan tugas akhir perlu dipertimbangkan dengan baik pemilihan judul, konsep dan tema untuk kelancaran tugas akhir. Mematangkan persiapan pada saat pra produksi, terutama saat memilih pemain dan penentuan lokasi. Proses pra produksi menentukan kelancaran proses produksi dan

pencapaian hasil akhir. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan agar memperluas wawasan secara umum dan pengetahuan teknis produksi *audiovisual*. Mengutamakan komunikasi yang baik dengan semua orang-orang yang terkait dengan produksi.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padjadjaran

DAFTAR PUSTAKA

Baskin, Askurifai, *Videografi, Operasi Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*. Bandung: Widya Padjadjaran, 2009.

Heru Effendi, *Mari Membuat Film*. Yogyakarta : Yayasan Konfiden, 2002.

Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo, 2004.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Hoemerian Pustaka.2008.

Prakosa, Gatot. *Membuat Film dengan Media Digital*. Tangerang: Yayasan Seni Visual Indonesia, 2012.

Subroto, Darwanto Sastro, *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1992.

Sunarto, *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara, 2009.

Stone, Don Living Stone, *Film And The Director*. Jakarta: Yayasan Citra, 1984.

Waluyo, Herman J, *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta, 2002.