



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun pembahasan yang lebih rinci pengkarya uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah *videografi*, penulis lebih membahas dan merumuskan bagaimana meningkatkan *surprise* pikturnisasi dalam teknik *videografi* yang penulis terapkan pada Film "*Jalak Heroes*". Dalam momen inilah sorang penata kamera dituntut untuk kreatif dalam melakukan pengambilan gambar.

Pengkarya dalm proses produksi ini berperan penuh dalam mempertanggung jawabkan segala kebutuhan gambar. Untuk itu pengkarya selalu aktif dalam mempersiapkan bahkan pengkarya sendiri ikut dalam pengerjaan pembuatan alat pendukung seperti : *Track Dolly* dan *Cutter light* yang digunakan selama produksi.

Untuk tahap akhir dari produksi pengkarya selalu melakukan *review* bersama editor, jika ditemukan kesalahan serta kekurangan gambar pada suatu *scene* tertentu, pengkarya langsung mendata dan melakukan *retake* untuk gambar tersebut. Kemudian setelah semua kekurangan gambar sudah di penuhi, pengkarya langsung memberikan data mentah *video* kepada seorang editor untuk dilanjutkan ke tahap selanjutnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

B. Saran

Sebagai seorang penata gambar yang mengikuti proses penciptaan terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam produksi, diantaranya adalah kreatif dalam meningkatkan *surprise* serta berani dalam mengeksplorasi pikturisasi tersebut hingga menjadi satu seri gambar yang mengandung unsur makna *surprise* visual. Kepada pengkarya lain yang akan menggunakan konsep serta teknik yang sama dengan pengkarya, disarankan untuk memahami hal-hal diantaranya :

- a. Untuk mencapai proses pengambilan gambar dengan meningkatkan *surprise* melalui pikturisasi, harus didukung dengan kreatifitas yang baik, untuk itu disarankan ikut andil secara aktif dalam pembuatan sebuah konsep produksi.
- b. Untuk proses pengambilan gambar dengan menggunakan teknik pikturisasi disarankan agar melatih diri dalam mempersiapkan pemakaian story board, supaya ketika pengaplikasian sesuai dengan penerapan.
- c. Untuk memahami secara mendalam konsep pikturisasi, pengkarya menyarankan kepada pengkarya yang akan menggunakan konsep pikturisasi, memahami secara detail teori yang berasal dari buku-buku dan artikel tentang pikturisasi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Biran, H. Misbach Yusa, (2010). *Teknik Menulis Skenario*, Pustaka Jaya, Jakarta
- Katz, Steven, (1991). *Film Directing shot by shot*, Fokal press, California
- Mascelli, Joseph. V, A.s.c. 1986. *The Five C's Of Cinematography*, California: Cine/GraficPublications. 485
- Naratama, (2004), *Menjadi Sutradara Televisi*, Grasindo, Jakarta.
- Pratista Himawan,(2008). *Memahami Film*, Homerian Pustaka, Yogyakarta
- Saroengallo Tino,(2008). *Dongeng Sebuah Produksi Film*, intisari Mediatama. Jakarta.
- Subroto, Darwanto Sastro,(1992). *Produksi Acara Televisi*, Duta Wacana University. Yogyakarta.
- Sumarno, Marselli, (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, PT Gramedia Widiasarana Indonesia. Jakarta.
- Sunarto, (2009). *Televisi Kekerasan dan Perempuan*. PT. Kompas Media Nusantara. Jakarta.
- Zoebazary, Ilham, (2010). *Kamus Istilah Film dan Televisi*, Kompas Gramedia, Jakarta.