

ABSTRAK

Jalak Heroes kisah seorang pria bernama jalak yang berjuang mencari jodoh. Jalak mencari jodoh di dunia perkuliahan yang biasanya sudah dipengaruhi era modern, namun jalak tetap berpegang teguh pada pendiriannya untuk memepertahankan budaya minangkabau yang dimilikinya tanpa mengikuti arus modern disekitarnya dalam mencapai tujuan mencari jodoh.

Aplikasi Teknik Videografi Meningkatkan *Surprise* Melalui Pikturisasi Pada Film "*Jalak Heroes*" ini bertujuan untuk ; (1) Memvisualkan kelucuan dalam cerita, (2) Memberikan kesan dinamis dan membentuk variasi gambar.

Pikturisasi adalah teknik menghubungkan gambar satu dengan yang lainnya, sehingga menjadi satu seri gambar. Surprise visual yaitu Informasi yang akan diberikan untuk penonton, diciptakan dengan membentuk unsur duga, melalui pola rangkaian gambar.

Kata kunci: *Jalak Heroes*, *Surprise Visual*, Pikturisasi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur hanya kepada Allah SWT yang telah memberikah rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga pengkarya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan berjudul: " Meningkatkan *Surprise* melalui Pikturisasi dalam Film Fiksi *Jalak Heroes*".

Pada penyelesaian Tugas Akhir (TA) ini dari awal hingga selesai pengkarya telah banyak menerima bantuan moril maupun materi dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini pengkarya menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Novesar Jamarun, M.S selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Dr. Rosta Minawati, S.Sn, M.Si selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film dan Hery Sasongko, S.Sn, M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Televisi dan Film yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan tugas akhir.
3. Choiru Pradono, M.Sn, selaku pembimbing I dan Dr. Adri Yandi, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II Tugas Akhir yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam pelaksanaan tugas akhir dan penulisan laporan ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Televisi dan Film. Dr. Arzul, M.Hum, Eriswan, MA, Rustim, MA, Adri Yandi, M.Sn, Adi Krishna, SS, M.Ed, Zainal Abidin, M.Sn, Abdul Rahman, M.Sn, Hery Sasongko, M.Sn, Choiru Pradono,

M.Sn, FX. Yatno Karyadi, M.Sn, Nefri Andra Saputra, M.Pd, Maisaratun Najmi, M.Sn, Ediantes, M.Sn yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat sehingga pengkarya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan ini.

5. Staf Program Studi Televisi dan Film, Mukhlis, S.Pd dan Deandre Gunadi, ST yang telah membantu administrasi pelaksanaan tugas akhir.
6. Orang tua, keluarga dan teman-teman seperjuangan yang telah membantu pelaksanaan tugas akhir ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat, membangun pikiran, dan motivasi yang sangat mendukung sehingga pengkarya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.

Pengkarya menyadari bahwa tugas akhir ini tidak luput dari kesalahan, kekeliruan, maupun kekurangan yang berada di luar jangkauan pengkarya. Untuk itu diharapkan arahan dan masukan berbagai pihak guna menyempurnakan tugas akhir ini. Semoga karya ini bermanfaat bagi pengkarya maupun orang lain.

Padangpanjang, 14 Desember 2016
Penulis

Veggy Andika Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Keaslian Karya	5
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Objek penciptaan	10
B. Analisis Objek	11
C. Analisis Program	13
D. Videografi	14
BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA	
A. Konsep Estetik	21
B. Konsep Program	25
C. Konsep Teknik Videografi	26
D. Konsep Produksi	26

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. Pra Produksi	34
B. Produksi	42
C. Pasca Produksi	45
D. Faktor Pendukung dan Hambatan	45

BAB V PEMBAHASAN KARYA

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	63
B. Saran	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pikturisasi pada film <i>See You After School</i>	7
Gambar 2. <i>Cover Film Si Kabayan</i> referensi	8
Gambar 3. Pikturisasi pada film <i>Grand Masti</i>	9
Gambar 4. Pola Rangkaian Gambar Question & Answer	16
Gambar 5. Shot List Scene 3 dan 4	35
Gambar 6-11. Hunting lokasi	36
Gambar 12. Story Board Scene 3	48
Gambar 13. Rangkaian 1	48
Gambar 14. Story Board Scene 4	49
Gambar 15. Rangkaian 2	49
Gambar 16. Story Board Scene 10	50
Gambar 17 Rangkaian 3	50
Gambar 18. Story Board Scene 13	51
Gambar 19. Rangkaian 4	51
Gambar 21. Story Board Scene 34	52
Gambar 21. Rangkaian 5	52
Gambar 22. Story Board Scene 38	53
Gambar 23. Rangkaian 6	53
Gambar 24. Story Board Scene 39	55
Gambar 25. Rangkaian 7	55
Gambar 26. Story Board Scene 28	56
Gambar 27 Rangkaian 8	57
Gambar 28. Story Board Scene 11	58
Gambar 29. Rangkaian 9	58

Gambar 30. Story Board Scene 19	69
Gambar 31 Rangkaian 10	60
Gambar 32. Story Board Scene 32	62
Gambar 33. Rangkaian 11	62

DAFTAR TABEL

Table 1. <i>Shot list</i> Scene 1	23
Table 2. <i>Shot list</i> Scene 3	24
Table 3 <i>Shot list</i> Scene 4	24
Table 4. <i>Shot list</i> Scene 5	25
Table 5. Tim Produksi	40
Table 6. Equipment	41