



## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Adapun pembahasan yang pengkarya uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah tentang editing. Pengkarya lebih membahas dan menerapkan *Discontinuity* editing untuk menyampaikan informasi keterhubungan ruang dan waktu.

Didalam film ini terdapat beberapa masa seperti *flashback*, imajinasi dan masa yang sebenarnya terjadi di ruang dan waktu yang berbeda. Pergantian ruang dan waktu bisa dirasakan di dalam film fiksi ini melalui visual yang dihadirkan. Karena bergantinya *background* antara *scene* terlihat jelas ketika menyaksikan film fiksi ini. Untuk menghubungkan antara masa yang dihadirkan pengkarya menggunakan teknik *optical effect*, namun pengkarya kesulitan dalam melakukan *compositing*.

Penggunaan teknik *optical effect* pada *scene-scene* tertentu sebagai transisi perpindahan gambar yang awalnya pengkarya inginkan bisa terpenuhi pada saat produksi sehingga pada saat *pasca* produksi memudahkan pengkarya untuk menerapkan teknik *optical effect* tersebut. Berkaitan dengan hal diatas pengkarya juga menggunakan *compositing* didalam editing. Pengkarya kesulitan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

dalam melakukan *compositing* pada monitor televisi karena, titik *marking* nya tidak digunakan tim produksi sehingga pengkarya tidak sempurna dalam melakukan *compositing* pada *green screen* monitor televisi.

## **B. Saran**

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan, dan khususnya di bidang editing, terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala dalam menerapkan teknik *discontinuity* editing sehingga ini patut menjadi menjadi pembelajaran kita semua seperti dibawah ini :

- a. Untuk pengkarya selanjutnya yang ingin menerapkan *discontinuity* editing dengan menggunakan *optical effect* sebagai transisi penyambungan gambar di harapkan bisa berkreatifitas sebaik mungkin. Karena pada saat produksi mungkin bisa saja muncul suatu hal yang menjadi hambatan untuk menerapkan konsep yang ingin di aplikasikan. Sebaiknya pengkarya mengakali dengan melalukan cara yang lain untuk menerapkan kosnsep yang ingin diaplikasikan. Sehingga konsep dapat diterapkan dengan baik pada saat *pasca* produksi.
- b. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan menggunakan *compositing green screen* agar lebih jelas memberi titik *marking point* sebagai panduan untuk melakukan *compositing*. Sehingga *compositing* bisa diterapkan dengan maksimal.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## DAFTAR PUSTAKA

A.A.M Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia) bekerjasama dengan KuBuku, 1999

Callghan, Barry. *Manual of Film Making*: Van Nostrand Reinhold, 1998

Dancyger, Ken *The Technique of Film Video Editing History Theory and Practice*,1990

*Kamus Kecil Istilah Film*. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman H. Usmar Ismail, Edisi Kelima, 2009

Mascelli, Joseph V., A.S.C *The Five C's Of Cinematography: Motion Picture Filming Tecniques Simplified*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010

Livingston, Don. *Film and The Director*. Jakarta: Yayasan Citra, 1984

Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : Grasindo, 2004

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008

Wiliam B. Adam. *Handbook of Motion Picture Production*. New York: Wiley & Son, 1977