



BAB VI PENUTUP

KESIMPULAN

Berdasarkan seluruh proses yang sudah dilakukan untuk produksi dokumenter *Bada Mudiak* dapat ditarik beberapa kesimpulan. Berkaitan dengan proses produksi film penulis menyimpulkan sebagai berikut :

1. Masyarakat Minangkabau menginspirasi alam pada aspek kehidupan, yang salah satu aspek kesenian, yang mereka terapkan pada sebuah motif, salah satunya *Bada Mudiak* dimana motif ini mengandung nilai-nilai kehidupan masyarakat Minangkabau. Dengan perkembangan zaman, dengan semakin canggihnya teknologi membuat yang filosofi tersebut semakin lama semakin memudar. Fakta yang terjadi kehidupan masyarakat saat ini lebih memilih melakukan individualnya dibandingkan kebersamaan sehingga membuat kebersamaan tersebut renggang.
2. Dalam proses karya ini penulis mendapatkan banyak pengalaman. Baik itu pengamalan membuat film, maupun pengalaman dengan masyarakat di lapangan. Dan dalam karya ini penulis dapat melihat fakta permasalahan yang terjadi dalam kehidupan masyarakat Minangkabau ini.



B. SARAN

Dengan adanya karya ini disarankan kepada segala pihak antara lain:

1. Dalam pembuatan sebuah dokumenter kita membutuhkan teknik atau pendekatan tipe yang akan digunakan. Disarankan untuk memahami teknik dan tipe pendekatan tersebut berdasarkan ide dan tema yang diangkat.
2. Untuk pengkarya selanjutnya diharapkan melalui karya ini, dapat menemukan teknik atau pendekatan tipe yang baru nantinya. Disarankan untuk membuat karya sekreatif mungkin agar mendapatkan karya yang baik, dan menemukan teknik dan pendekatan tipe yang baru lainnya.
3. Kematangan dalam tahapan kerja juga harus diperhatikan, karena pada tahapan ini sangat penting untuk dipersiapkan. Disarankan melakukan riset baik itu lapangan maupun pustaka harus selengkap mungkin, karena untuk membuat sebuah film harus membutuhkan riset sebanyak mungkin agar ketika melakukan perekaman gambar kita sudah mengetahui apa yang akan dilakukan baik itu lokasi yang akan dituju maupun daftar pertanyaan narasumber.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

DAFTAR PUSTAKA

- A.A Navis, 1984. *Alam Takambang Jadi Guru* Jakarta : PT Pustaka Grafitipers.
- A.A.M Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia) bekerjasama dengan Kubuku.
- Amir, M.S. 1999. *Adat Minangkabau*. Jakarta : PT. Mutiara Sumber Widya.
- Ayawaila, R.Gerzon. 2008. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta : FFTV-IKJ Press.
- Ediwar dan Sabri Marba, *Interpretasi Motif Ornamen Bada Mudiak Di Minangkabau*, ISI Padangpanjang.
- Effendi Uchjana Onong, 1993. *Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek*, Bandung : PT Remaja Rosda karya.
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Hakimy, Dt. Rajo Panghulu, H. Idrus. 1984. *Rangkaian Mustika Adat Basandi Syarak Di Minangkabau*. Bandung : Remadja Karya CV.
- Marah, Drs. Risman. 1987. *Ragam Hias Minangkabau*. Yogyakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Marsell Sumarno, 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, Jakarta : PT. Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Naratama. 2001. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : Grasindo.
- Nuraini MPd, Dra. Indah. 2010. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Soedarso. Sp 2006. *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, BP ISI Yogyakarta.

3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Subroto, Darwanto, Sastro 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.

Syamsidar, B.A. 1991. *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta : Departemem Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya.

Usman, Ibenzan. 1985. *Seni Ukir Tradisional Pada Rumah Adat Minangkabau Teknik Pola dan Fungsinya*. Institut Teknologi Bandung.

Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta : Pinus Book Publisher.

Wulandari, S.Pd., M. Pd, Yosi. *Kelindan Makna Motif Ukir Bada Mudiak Rumah Gadang Minangkabau dan Merajut Sastra Rakyat Indonesia (Masa Depan)*. Yogyakarta.

Sumber Lain :

<http://Wikipedia.com>

[http://www. Info Toursumbar. com](http://www.Info Toursumbar. com)

<http://www.Pengetahuan-Wawasan.Blogspot.com>

<http://www. Kompas. Com>

<https://www.Youtube .com>