



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Karya dan laporan pertanggungjawaban karya seni ini merupakan proses akhir dibangku perkuliahan di ISI Padangpanjang. Ilmu dan pengalaman berkesenian yang didapat baik secara teori dan peraktek menjadi bekal utama setelah tamat di bangku perkuliahan. Namun sesuai dengan konsep karya yang di angkat, dalam pencapaian sebuah kesempurnaan hendaknya ini bukan akhir dari sebuah pembelajaran namun proses awal pada sebuah pembelajaran hidup pengkarya.

Terkadang dalam hidup manusia, orang lebih memandang hasil yang baik menjadi keinginan individu tanpa melihat proses yang mereka jalani. Keberhasilan yang dicapai merupakan proses kerja keras yang dihasilkan oleh masing-masing individu. Tidak menutup kemungkinan banyak individu yang bermain curang untuk mendapatkan hasil yang sempurna, sehingga banyak individu yang menghalalkan segala cara demi hasil yang sempurna.

Penciptaan tugas akhir ini bertujuan mengingatkan kita untuk selalu ingat kepada tuhan dalam perbuatan apapun, karna dunia ini tidak kekal abadi, pasti ada hari kehancuran yang kita temui entah kapan hari itu akan tiba. Maka siapkanlah diri kita masing-masing dengan memperbanyak ibadah, memperbaiki akhlak yang belum sempurna, dan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

memperbanyak bersedekah dan masih banyak hal positif lainnya yang bisa kita lakukan.

Karya yang mengangkat tema surat Al-Waqi'ah ini berisi kandungan tentang hari kiamat yang menjelaskan terjadinya hari kiamat atau hari hancurnya alam semesta dan seisinya, kedua ayat yang dipilih memiliki arti "apabila terjadi hari kiamat" dan "apabila bumi digoncangkan sedahsyat-dahsyatnya", kemudian dari kedua arti ayat tersebut pengkarya terangsang untuk membuat karya berbentuk bumi yang terbelah dan hancur bertujuan untuk mengingatkan pada masyarakat akan hadirnya hari kiamat.

Karya yang di ciptakan menggunakan media kayu surian, dengan teknik ukir, dan menggunakan *clear doff*. Karya ini diciptakan hanya menonjolkan nilai estetis yang bertujuan untuk memperindah ruang tamu dan ruang keluarga.

### B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir dan laporan tertulis ini merupakan karya terakhir yang diciptakan oleh pengkarya untuk menyelesaikan gelar sarjana I (S-1), dengan demikian diharapkan kehadiran ketujuh karya dan laporan pertanggungjawaban tertulis ini dapat dijadikan sebagai sumber dan acuan bagi kawan-kawan kriya dalam penciptaan karya-karya kriya kayu selanjutnya, baik di dunia akademik maupun non akademik.



## **Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Semoga karya dan tulisan ini dapat menjadi alat untuk menjembatani antara pengkarya dan penikmat seni lainnya untuk menambah wawasan kita semua.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### DAFTAR KEPUSTAKAAN

AR, D Sirojuddin, 2000, *Seni Kaligrafi Islam*, PT Remaja Rosda karya, Bandung.

Departemen Agama RI, 2010, *Al-Quran Dan Terjemahan*, Diponegoro, Bandung.

Gustami, SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*  
Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta: Yogyakarta

Hidayat, Dodi, 2016, Laporan Tugas Akhir: Kaligrafi Islam Sebagai Sumber Ide Kriya Kayu, Program Studi Seni Kriya Strata I Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang.

Kartika, Dharsono Sony, 2004, *Pengantar Estetika*: Rekayasa Sains, Bandung.

\_\_\_\_\_, 2004, *Seni Rupa Modern*: Rekayasa Sains, Bandung.

Makin, Nurul, 1995, *Kapita Selekta Kaligrafi*, Pustaka Panjimas: Jakarta

Martinet, Jeanne, 2010, *Semiologi*: Jalasutra, Yogyakarta.

Pika, 1979, *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, PT Kanisius: Yogyakarta.

Poerwadarminta, W.J.S, 1976, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*: Balai Pustaka Utama. Jakarta.

Situmorang, Oloan, 1993, *Seni Rupa Islam*, Angkasa Bandung, Bandung.

Sachari, Agus, 2002, *Estetika Makna Simbol dan Daya*, ITB Bandung: Bandung.

Yogyakarta: Gedung Prest.

Thoyeb Akhsyan, 2005, *Laporan Tugas Akhir: Refleksi Kaligrafi Islam Pada Kriya Kayu*, Program Studi Seni Kriya Strata I Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang.

Sumber Lain:



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Harisman, Katalog Pameran Bersama, “Langkah” , Institut Seni Indonesia Padangpanjang dengan Universitas Negeri Padang, 24-31 Mei 2014, di Galeri Taman Budaya Provinsi Sumatera Barat: Sumatera Barat.  
Ma'arif, Hilmi, 2016, Katalog Pameran Besar Seni Kriya, “Undagi”, 22-28 Agustus 2016, di Jogja Gallery: Yogyakarta.