



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang penciptaan

Istilah kaligrafi di kalangan masyarakat kita sudah demikian akrab dipendengaran, seakan sudah menyatu menjadi bagian masyarakat, dari ribuan kosakata bahasa Indonesia. Sebenarnya istilah tersebut bukan asli dari bahasa Indonesia melainkan dari bahasa Inggris. Kaligrafi didefinisikan dalam bahasa Inggris yaitu *calligraphy* dan dari bahasa Latin *kalios* yang berarti indah dan *graph* yang berarti tulisan atau aksara. Arti seutuhnya kata kaligrafi adalah kepandaian menulis elok, atau tulisan elok. Di dalam bahasa arab menyebutnya khat yang berarti garis atau tulisan indah (Sirojuddin, 2000: 1).

Berdasarkan penjelasan di atas, kaligrafi bukan hanya tulisan Arab saja, tetapi kaligrafi merupakan tulisan indah yang memiliki gaya dan corak yang indah dari berbagai negara di dunia ini. Salah satunya adalah kaligrafi Islam yang merupakan perkembangan seni Islam yang banyak digemari oleh umat muslim di dunia. Kaligrafi tersebut biasanya banyak dikutip dari Al-Quran terutama surat-surat pendek.

Bentuk dari huruf Arab yang bisa digunakan tersebut membuat pengkarya tertarik untuk membuat Surat Al-Waqi'ah pada Kaligrafi Islam. Tulisan indah Arab yang disebut khat atau kaligrafi biasanya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

diambil dari hadis, dan dalam ayat-ayat Al-Quran. Surat Al-Waqi'ah merupakan surat yang ke 56 dalam Al-Quran, surat ini terdiri atas 96 ayat dan termasuk golongan surat Makiyah. Surat yang diturunkan sesudah surat Ta-Ha ini dinamai dengan Al-Waqi'ah (hari kiamat), diambil dari perkataan Al-Waqi'ah yang terdapat pada ayat pertama. Surat Al-Waqi'ah ini menjelaskan tentang hari kiamat, balasan yang di terima oleh orang-orang mukmin dan orang-orang kafir. Diterangkan asal muasal penciptaan manusia, tumbuh-tumbuhan, dan api sebagai bukti kekuasaan Allah SWT dan adanya hari berbangkit.

Pengkarya memilih 2 ayat dari 96 ayat yang divisualisasikan menjadi karya seni, ayat yang dipilih tersebut memiliki makna mengingatkan dan menyampaikan pesan moral kepada semua lapisan masyarakat khususnya yang beragama islam kemudian sekaligus menjelaskan bahwa hari kiamat itu pasti akan datang dan tidak bisa diduga kapan datangnya. Ayat yang dipilih merupakan surat Al-Waqi'ah ayat 1 dan 4 yang berisi kandungan tentang penjelasan hari kiamat, ayat tersebut memiliki arti: 1) apabila terjadi hari kiamat, 4) apabila bumi di goncangkan sedahsyat-dahsyatnya.

Pengkarya tertarik dari segi arti ayat tersebut, yang mengingatkan pengkarya dan masyarakat akan hari kiamat, juga mengingatkan untuk selalu mendekatkan diri kepada Allah SWT. Ayat yang telah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dipilih ada beberapa huruf yang mudah untuk digayakan dan dipanjangkan sesuai dengan keinginan pengkarya. Karya ini memiliki latar belakang yang mendukung ayat tersebut agar masyarakat mengetahui maksud yang disampaikan oleh pengkarya, dari beberapa ayat surat Al-Waqi'ah yang telah diciptakan dengan meletakkan sebagian simbol-simbol agar pesan yang disampaikan dapat diterima oleh apresiator.

Ketujuh karya tugas akhir yang telah diciptakan menggunakan khat *diwani jali*, tetapi sebagai acuan pengkarya untuk menciptakan gaya khat yang baru yang pengkarya ciptakan. Khat *diwani jali* ini memiliki bentuk yang luwes, corak hias yang berlebihan, sehingga lebih menonjolkan segi hiasan ketimbang segi ejaannya (Situmorang, 1993: 93).

Pengkarya memilih kayu surian karena kayu surian memiliki kualitas kayu yang cukup baik, memiliki serat yang bagus dan mudah dibentuk dalam penggarapan karya. Karya yang diciptakan berupa tiga dimensi, dengan tidak menonjolkan nilai fungsi peraktis tetapi menonjolkan nilai estetis dari ayat tersebut. Penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan teknik ukir sedang dan teknik ukir kerawang kemudian memiliki fungsi sebagai hiasan ruang tamu dan ruang keluarga.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Rumusan Ide Penciptaan

Perwujudan karya seni tidak semata-mata sekedar menciptakan karya saja, tentu pasti ada capaian dan nilai-nilai yang disampaikan kepada masyarakat, maka dengan demikian ide penciptaan dirumuskan pada penciptaan karya sebagai berikut:

1. Bagaimana mewujudkan ayat Al-Waqi"ah dalam bentuk kaligrafi Islam.
2. Bagaimana mengekspresikan ayat dari surat Al-Waqi'ah pada kriya kayu.

C. Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual kepada masyarakat melalui karya yang divisualkan pada kriya kayu
- b. Mengingatkan diri pengkarya dan masyarakat akan hadirnya hari kiamat melalui karya yang divisualkan pada kriya kayu.
- c. Sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana S1, Program Studi Seni Kriya ISI Padangpanjang.

2. Manfaat

- a. Mengasah kepekaan ide pengkarya dalam membuat karya kaligrafi yang divisualkan pada kriya kayu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk
apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

- Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**
-
- b. Sebagai jembatan untuk mengkomunikasikan ide pengkarya pada masyarakat.
 - c. Sebagai acuan di dunia akademis pada penciptaan karya kaligrafi dengan media kayu.