

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
INTISARI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	6
A. Ide Penciptaan.....	6
B. Kajian Sumber Penciptaan	8
C. Landasan Penciptaan	13
D. Keaslian Karya	15
BAB III PROSES PERWUJUDAN	19
A. Metode Penciptaan.....	19
1. Tahap Eksplorasi	19
2. Tahap Perancangan.....	19
a. Gambar Acuan	20
b. Desain Alternatif	23
3. Tahap perwujudan.....	34
a. Desasin Terpilih	34
b. Proses Perwujudan	42
B. Alar, Bahan dan Teknik	52
1. Alat	52
2. Bahan.....	56
3. Teknik.....	62
BAB IV TINJAUAN KARYA	63
A. Karya 1	63
1. Foto Karya.....	63
2. Deskripsi karya	64
B. Karya 2	65
1. Foto Karya.....	65
2. Deskripsi Karya.....	66
C. Karya 3	67
1. Foto Karya.....	67

2. Deskripsi Karya.....	68
D. Karya 4	70
1. Foto Karya.....	70
2. Deskripsi Karya.....	71
E. Karya 5	73
1. Foto Karya.....	73
2. Deskripsi Karya.....	74
F. Karya 6	76
1. Foto Karya.....	76
2. Deskripsi Karya.....	77
G. Karya 7	79
1. Foto Karya.....	79
2. Deskripsi Karya.....	80
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kaligrafi ayat kursi.....	9
Gambar 2	Kaligrafi Allah	9
Gambar 3	Kaligrafi Allah	10
Gambar 4	Khat <i>diwani jali</i>	11
Gambar 5	<i>Basmallah</i> dengan khat <i>diwani jali</i>	11
Gambar 6	Hilmi Ma'arif "Kontemplasi"	16
Gambar 7	Dodi Hidayat "Mohon jalan lurusmu"	17
Gambar 8	Rahmad Washinton.P " Rezeki"	21
Gambar 9	Dodi Hidayat " Demi Kitabnya"	21
Gambar 10	Harisman " Adanya mati sebelum hidup"	22
Gambar 11	Desain Alternatif 1	23
Gambar 12	Desain Alternatif 2	24
Gambar 13	Desain Alternatif 3	24
Gambar 14	Desain Alternatif 4	25
Gambar 15	Desain Alternatif 5	25
Gambar 16	Desain Alternatif 6	26
Gambar 17	Desain Alternatif 7	26
Gambar 18	Desain Alternatif 8	27
Gambar 19	Desain Alternatif 9	27
Gambar 20	Desain Alternatif 10	28
Gambar 21	Desain Alternatif 11	28
Gambar 22	Desain Alternatif 12	29
Gambar 23	Desain Alternatif 13	29
Gambar 24	Desain Alternatif 14	30
Gambar 25	Desain Alternatif 15	30
Gambar 26	Desain Alternatif 16	31
Gambar 27	Desain Alternatif 17	31
Gambar 28	Desain Alternatif 18	32
Gambar 29	Desain Alternatif 19	32
Gambar 30	Desain Alternatif 20	33
Gambar 31	Desain Alternatif 21	33
Gambar 32	Desain Terpilih 1	35
Gambar 33	Desain Terpilih 2	36
Gambar 34	Desain Terpilih 3	37
Gambar 35	Desain Terpilih 4	38
Gambar 36	Desain Terpilih 5	39
Gambar 37	Desain Terpilih 6	40
Gambar 38	Desain Terpilih 7	41
Gambar 39	Mesin ketam duduk.....	42
Gambar 40	Mesin ketam siku	43
Gambar 41	Mesin bor	43

Gambar 42	Kayu surian.....	44
Gambar 43	Proses membuat desain.....	44
Gambar 44	Proses pengetaman kayu	45
Gambar 45	Proses pengetaman sisi kayu.....	45
Gambar 46	Proses pemotongan kayu.....	46
Gambar 47	Proses pengkleman kayu	47
Gambar 48	Proses pemindahan desain ke kayu	47
Gambar 49	Proses pengeboran kayu	48
Gambar 50	Proses menjigsaw	48
Gambar 51	Proses mengukir	49
Gambar 52	Proses pengamplasan	49
Gambar 53	Proses pengkleman	50
Gambar 54	Proses pewarnaan	51
Gambar 55	Proses mengeclear.....	51
Gambar 56	Pensil, <i>drawing pen</i> , penghapus, penggaris	52
Gambar 57	Kertas Hvs	53
Gambar 58	<i>Circular saw</i>	53
Gambar 59	<i>Jig saw</i>	54
Gambar 60	Pahat ukir	54
Gambar 61	Palu kayu.....	55
Gambar 62	Klem	55
Gambar 63	Kompresor dan <i>spray gun</i>	56
Gambar 64	Papan Kayu surian.....	57
Gambar 65	Amplas.....	58
Gambar 66	Lem kayu	58
Gambar 67	<i>Thinner</i>	60
Gambar 68	<i>Wood filler</i>	60
Gambar 69	<i>Wood staind</i>	61
Gambar 70	<i>Melamin sending sealer, clear dof dan hardener</i>	61
Gambar 71	Karya 1	63
Gambar 72	Karya 2.....	65
Gambar 73	Karya 3	67
Gambar 74	Karya 4.....	70
Gambar 75	Karya 5	73
Gamabr 76	Karya 6.....	76
Gambar 77	Karya 7	79
Gamabr 78	Undangan pameran	89
Gamabr 79	Desain poster	90
Gamabr 80	Desainsepanduk	91
Gamabr 81	Desain katalog pribadi	92
Gamabr 82	Suasana pameran	93
Gamabr 83	Suasana pameran	93
Gamabr 84	Suasana pameran	94

Gamabr 85	Suasana pameran	94
Gamabr 86	Suasana pameran	95
Gamabr 87	Suasana pameran	95
Gamabr 88	Suasana pameran	96
Gamabr 89	Suasana pameran	96
Gamabr 90	Suasana pameran	97
Gamabr 91	Suasana pameran	97

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	Biodata	87
LAMPIRAN 2	Undangan pameran	89
LAMPIRAN 3	Poster pameran.....	90
LAMPIRAN 4	Spanduk pameran.....	91
LAMPIRAN 5	Katalog pribadi.....	92
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	93
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	93
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	94
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	94
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	95
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	95
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	96
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	96
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	97
LAMPIRAN 6	Suasana pameran	97

SURAT AL-WAQI'AH PADA KALIGRAFI ISLAM

Oleh: M. Fajri Yanto

INTISARI

Kaligrafi adalah kepandaian menulis elok, atau tulisan elok. Di dalam bahasa arab menyebutnya khat yang berarti garis atau tulisan indah. Tulisan indah Arab yang disebut khat atau kaligrafi biasanya diambil dari surat pendek dan dalam ayat-ayat Al-Quran. Surat Al-Waqi'ah ini menjelaskan tentang hari kiamat, balasan yang di terima oleh orang-orang mukmin dan orang-orang kafir.

Konsep penciptaan karya ini berangkat dari surat Al-Waqi'ah yang dijadikan kaligrafi Islam pada media kayu, yang berbentuk karya tiga dimensi. Perwujudan karya surat al-waq'iah pada kaligrafi islam ini menggunakan tahap eksplorasi, perancangan dan tahap perwujudan.

Bahan yang digunakan pada karya ini adalah kayu surian dengan teknik ukir. Karya yang dibuat berupa karya tiga dimensi sebanyak tujuh karya, ketujuh karya ini memiliki bentuk yang berbeda, Ada yang berbentuk bumi terbelah horizontal, vertikal, membentuk sudut 90 derajat, membentuk sudut 45 derajat, ada seperti huruf V.

Kata Kunci : Surat Al-Waqi'ah, Kaligrafi Islam.

SURAH AL-WAQI'AH ON ISLAMIC CALLIGRAPHY

By: Muhammad Fajri Yanto

ABSTRAC

Calligraphy is a skills to make writing beautifully or beautiful writing. In arabic which are called khat or calligraphy usually taken from short surah and the content of the Al-Quran. The surah Al-Waqi'ah explain about judgment day, received the retaliation by the believer and unbelievers.

The concept of thr creation departing from surah Al-Waqi'ah and making islamic calligraphy on word, which is a three dimensional works. The embodiment of Al-Waqi'ah surah on islamic calligraphy using exploration stage, designing, and embodiment stage.

The materials used in this work is surian wood with engraving technique. The created works from three dimensional as many seven works. These seven works have a diffrent forms. The one like earth with horizontal split, vertical, forming 90 degree anglr, forming 45 degree angle and such as the latter V.

Keywords: Surah Al-waqi'ah, Islamic Calligraphy