



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan didepan maka ditarik kesimpulan bahwa, penelitian ini mencoba menunjukkan peran seni kerajinan batik sirih sekapur, bagi masyarakat dan perkembangan industri kerajinan Kabupaten Bungo. Seni kerajinan batik sirih sekapur bukan hanya ekspresi pribadi, tetapi dapat dipandang sebagai usaha yang dilakukan oleh perajin untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari tindakan tersebut tercermin dari aktivitas para perajin dalam memproduksi batik sirih sekapur setiap harinya.

Kerajinan batik sirih sekapur merupakan salah satu karya yang terus melakukan perkembangan, keberadaannya semakin dikenal masyarakat lokal hingga nasional melalui event-event yang menggunakan produk dari batik sirih sekapur. Berdasarkan perkembangan dunia *fashion*, bentuk produk batik sirih sekapur pada saat ini ikut mengalami kemajuan. Jenis produk yang beragam seperti busana pesta, seragam kantor, seragam sekolah, *lacak* dan jilbab hal ini tidak terlepas dari kebudayaan yang berlaku pada masyarakat Kabupaten Bungo.

Batik sirih sekapur dapat digunakan untuk kebutuhan sehari-hari untuk seragam sekolah, busana kerja, dan digunakan untuk acara nonformal. Hal ini semakin menambah keindahan penampilan penggunanya dengan ragam hias motif batik sirih sekapur. Ragam hias yang diterapkan pada produk kerajinan batik sirih sekapur berpedoman dari bentuk alam,



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

kehidupan sosial dan nama-nama daerah di Kabupaten Bungo. Bentuk motif batik diambil dari bentuk tumbuh-tumbuhan, binatang, nama daerah, dan benda-benda lain dengan segala variasinya. Bentuk-bentuk ragam hias batik sirih sekapur berorientasi dari bentuk-bentuk yang ada di alam seperti dari bentuk flora yaitu motif buah kundur, bambu, *bungo rayo sikok*, dan lain sebagainya. Motif fauna seperti motif ikan semah Jujuhan, tanduk *ruso, ruso* sekandang yang telah distilirisasi. Motif nama daerah seperti lubuk larangan dan hutan rantau pandan.

Seni kerajinan batik sirih sekapur ini memiliki ciri khas tersendiri, yaitu dari motif yang didesain sendiri oleh ibu Nur Ida Setyowati selaku pimpinan batik sirih sekapur di Kabupaten Bungo. Teknik pengerjaan batik sirih sekapur ini sama dengan teknik batik pada umumnya yaitu batik tulis dan batik cap. Pembuatan produk batik sirih sekapur untuk seragam sekolah, kerja dan instansi pemerintahan disesuaikan dengan permintaan konsumen. Saat ini belum ditentukan motif-motif dan warna-warna khusus untuk penggunaanya, hanya mengutamakan keserasian dan keindahan.



## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis dapat di lapangan menyangkut tentang motif, fungsi dan makna pada produk batik sirih sekapur di Kabupaten Bungo, maka penulis dalam kesempatan ini mengajukan saran sebagai berikut:

1. Kepada semua masyarakat Kabupaten Bungo, terutama Dinas Pariwisata, Kebudayaan Pemuda dan Olahraga, diharapkan hasil penelitian ini bisa dijadikan sebagai bahan masukan dalam upaya pelestarian nilai budaya dan identitas Kabupaten Bungo.
2. Bagi masyarakat akademis, diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi kontribusi dalam upaya pengembangan ilmu-ilmu seni rupa dan meningkatkan pengetahuan tentang industri kerajinan yang memiliki peranan penting bagi kesejahteraan masyarakat di bidang ekonomi.
3. Penelitian ini diharapkan bisa menggugah masyarakat Kabupaten Bungo untuk lebih menghargai dan mengembangkan potensi industri kerajinan yang ada di Kabupaten Bungo, sehingga menumbuhkan sikap dan rasa memiliki akan kekayaan budaya daerah. Menjadikan batik sebagai pilihan utama kerajinan pada lembaga pendidikan dan memanfaatkan hasil karya penelitian yang relevan. Diharapkan penghayatan masyarakat Kabupaten Bungo akan kain batik semakin meningkat, sehingga mereka akan lebih menghargai, dan merasa bangga memakai batik serta ikut untuk mempromosikannya.



## *Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang*

4. Dengan adanya penelitian ini diharapkan Batik sirih sekapur terus melakukan inovasi dari segala unsur baik dari segi desain motif, bahan, alat, teknik dalam memproduksi batik, serta perlu adanya pengembangan desain produk, terutama untuk produk-produk praktis berupa perlengkapan rumah tangga dan produk cendramata.

### *Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang*

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Biranul, Indonesia Indah "Batik" 8, 1987. Perum Percetakan Negara Republik Indonesia
- Alipudin, 2010, *Laporan Penelitian Studi Batik Kerinci*. ISI Padangpanjang: Padangpanjang
- Darmaprawira, Sulasmi, 2002, *Warna: Teori & Kreativitas Penggunaannya Edisi Ke-2*, Penerbit ITB: Bandung.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art As Image And Idea*, terjemahan Gustami Sp, 1991, Seni Sebagai Ujud Dan Gagasan, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Maulana, Ireng, 2017, *Tesis Perubahan Nyanyian Doak Ke dalam Komposisi Piring Tujuh Di Kabupaten Tebo*. ISI Padangpanjang: Padangpanjang.
- Moleong, Lexy J, 1996, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya: Bandung
- Ranelis, 2013, *Laporan Penelitian Seni Kerajinan Batik Basurek Di Bengkulu: Fungsi Dan Gaya Seni*. ISI Padangpanjang: Padangpanjang.
- Soengeng, Toekio. M, 1987, *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Angkasa, Bandung.
- Kartika, Dharsono Sony, 2007, *Kritik Seni*. Rekayasa Sains: Bandung
- \_\_\_\_\_, 2004, *Seni Rupa Modern* Rekayasa Sains, Bandung
- Sp. Soedarso, 2006, *"Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, Dan Kegunaan Seni"*, Badan Penerbit Institut Seni Yogyakarta: Yogyakarta.
- Susanto, Sewan, 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan, Jakarta, Lembaga Penelitian Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI: Jakarta.
- Sugiyono, 2008, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Alfabeta: Bandung.
- Wibisono, Dermawan, 2013. *Panduan Penyusunan: Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. ANDI, Yogyakarta.
- Wulandari, Ari, 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik* ANDI, Yogyakarta.
- Profil Provinsi Republik Indonesia "Jambi" 1992*, PT. Intermasa, Jakarta



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Poerwadarminta, W.J.S, 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka: Jakarta

Sumber Lain :

Katalog Kabupaten Bungo dalam angka 2016, Badan Pusat Statistik.

<http://scontent.cdninstagram.com/t51.2885-15/s480x480>, diakses Senin, Mei 29, 2017, 1:45:53

[scontent.cdninstagram.com](http://scontent.cdninstagram.com) diakses Senin, Mei 29, 2017, 1:34:23

<https://www.google.com/maps/search/Kabupaten+muaro+bungo> diakses Rabu, Mei 03, 2017, 6:37:40

[bappeda.bungokab.go.id/imageconfig/gallerybappedabungokabgo.id288.jpg](http://bappeda.bungokab.go.id/imageconfig/gallerybappedabungokabgo.id288.jpg) diakses Minggu, February 26, 2017, 10:02:41

[https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Bungo](https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Bungo) diakses Kamis, Juli 27 2017, 8:17:34.