Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Fotografi Perjalanan atau *Travel Photography* merupakan bagian dari bidang fotografi, sifatnya sama dengan mendokumentasikan, namun bentuknya tidak sama dengan dokumentasi berita atau foto jurnalistik yang lebih *straight news.* Foto perjalanan lebih ringan dari *straight news,* dan kebanyakan berupa foto *feature.* Secara sederhana yang dimaksud dengan foto perjalanan seseorang ke suatu tempat, dengan membidik berbagai hal menarik tentang kebiasaan dan kebudayaan masyarakatnya (adat istiadat dan sejarah) atau arsitektural kota *(Landskap),* kehidupan serta interaksi penduduk setempat, dan sebagainya. Foto perjalanan tidak terlalu mengutamakan nilai aktualitas karena pemuatannya seringkali menyertai tulisan *feature* perjalanan.(Rita Gani, 2013:196)

The Society Photography of America mendefinisikan foto perjalanan sebagai gambar yang mengekspresikan perasaan waktu dan tempat, menggambarkan keadaan dan orang-orangnya, atau budaya aslinya, dan tidak memiliki batasan geografis. Berdasarkan definisi diatas sejatinya foto perjalanan berisi rangkaian kisah yang dilalui seseorang diluar tempat asalnya, tentang apa saja yang di temui dan di alaminya. (Rita Gani, 2013:197)

Menurut Don Hasman, *Travel photography* merupakan bagian dari bidang fotografi yang berkaitan dengan dokumentasi pemandangan suatu kawasan, kebudayaan suatu kelompok masyarakat berikut adat istiadatnya serta sejarah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

peradabannya. Kategori fotografi ini termasuk mengabadikan suasana saat-saat paling mengesankan atau peristiwa sangat menarik secara apa adanya. Gambaran dari pemandangan alam, kegiatan keseharian sekelompok masyarakat pada tempat-tempat yang pernah dikunjunginya. Juga berbagai kehidupan flora dan fauna, sajian kuliner nikmat, berbagai pertunjukan menarik, gaya hidup atau hal-hal lain dari suatu wilayah khusus. Merekam foto-foto perjalanan dengan tujuan agar nantinya mampu memberi kesan mendalam pada tempat-tempat dan aneka peristiwa yang telah dijelajahinya (Wawancara Don Hasman 15 Maret 2018).

Alasan pengkarya dalam penciptaan tugas akhir ini karena foto perjalanan memudahkan wisatawan untuk mengingat kembali hasil rekamannya pada masa-masa paling berharga serta mengesankan yang dirasakannya saat berlibur dan gambaran dari pemandangan alam, budaya, maupun kegiatan keseharian sekelompok masyarakat pada tempat-tempat yang ada di daerah Bagansiapiapi. Pengkarya juga mengenalkan Bagansiapiapi dari segi sejarah pertama keberadaan masyarakat *Tionghoa* di pulau Sumatera dan sampai saat sekarang ini dengan adanya budaya Bakar Tongkang bagi masyarakat *Tionghoa.* Melakukan perjalanan dengan melihat keindahan alam, budaya, dan masyarakat dengan cara sendiri akan memberikan kepuasan terutama terhadap bagi pengkarya sendiri, oleh karena itu pengkarya memilih aliran fotografi perjalanan (*Travel Photography).*

Bagansiapiapi adalah ibu kota dari Kabupaten Rokan Hilir yang terletak di Provinsi Riau. Bagansiapiapi yang dikenal dengan berbagai macam wisata. Kota Bagansiapiapi terletak di muara Sungai Rokan, di pesisir utara Kabupaten Rokan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hilir, dan merupakan tempat yang strategis karena berdekatan dengan Selat Malaka yang merupakan kota terbesar, bersejarah, dan dikenal dengan penghasil ikan terbesar di Indonesia dan lalu lintas perdagangan internasional. Selain dengan perdagangan kegiatan pariwisata merupakan kontribusi terbesar bagi pendapatan daerah. Wisata bahari, wisata sejarah, dan kebudayaan menjadi daya darik bagi para *tourist* untuk berkunjung ke tempat ini. Beberapa wisata di Bagansiapiapi Pantai pasir putih pulau jemur, bangunan bersejarah, Vihara Budha Sayakmuni, dan kebudayaan Upacara Bakar Tongkang yang merupakan kebuadayaan yang hanya ada satu di Indonesia maupun Dunia yaitu di Bagansiapiapi. (Tressi A.Hendraparya, 2016:25)

Keindahan berbagai wisata bahari, wisata sejarah, dan wisata budaya di Bagansiapiapi membuat pengkarya tertarik untuk menjelajahi sejarah kebudayaan dan alam yang ada di Bagansiapiapi dan mendokumentasikannya ke dalam fotografi perjalanan. Sehingga bisa menciptakan karya dengan judul "Eksplorasi Bagansiapiapi dalam Fotografi Perjalanan".

Eksplorasi adalah penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak tentang keadaan. Biasanya kegiatan ini dilakukan untuk memperoleh pengalaman baru dari situasi yang baru (http://kbbi.web.id/eksplorasi). Perjalanan pengkarya ke daerah Bagansiapiapi adalah suatu pengalaman dan situasi yang baru.

Potensi daya tarik wisata yang terdapat di Bagansiapiapi ini sangat menarik untuk diangkat dalam bentuk karya fotografi perjalanan. Karena mempunyai potensi keindahan wisata, sejarah, maupun kebuadayaan yang ada di

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Bagansiapiapi. Untuk itu pengkarya tertarik menghadirkan keindahan sejarah budaya, alam dan aktivitas masyarkat dalam karya-karya Fotografi Perjalanan di Bagansiapiapi.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini Bagansiapiapi sebagai objek dari penciptaan dikarenakan Bagansiapiapi mempunyai potensi keindahan wisata dan budaya yang menarik untuk digunakan sebagai objek penciptaan Fotografi Perjalanan.

B. Rumusan Penciptaan

Rumusan penciptaan dari tugas akhir ini adalah Bagaimana menciptakan fotografi perjalanan dengan objek Bagansiapiapi ?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Adapun tujuan yang hendak dicapai dari pembuatan karya ini antara lain :

a. Memberikan gambaran kesadaran kepada masyarakat betapa pentingnya akan mengingat sejarah kebudaya leluhur.
b. Memperluas pengetahuan masyarakat tentang wisata alam di Bagansiapiapi
c. Memperkenalkan kegiatan atau aktivitas masyarakat di Bagansiapiapi
d. Sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kelulusan pada jenjang strata satu (S1).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

2. Manfaat

Manfaat dari pembuatan karya ini pengkarya bagi menjadi tiga kelompok, antara lain:

a. Bagi Penulis

1) Dapat mengaplikasikan ilmu-ilmu yang di dapat selama dibangku kuliah.

2) Menambahkan pengalaman berkreatifitas penulis dalam berkarya.

3) Menjadikan pengarsipan pribadi tentang Fotografi Perjanalan

b. Bagi Institusi

1) Terciptanya karya foto tentang Bagansiapiapi dalam Fotografi Perjalanan.

2) Terciptanya sebuah bentuk karya seni fotografi yang bisa menjadikan bahan acuan untuk penulisan baru dalam Fotografi Perjalanan.

c. Bagi Masyarakat

Karya fotografi ini dapat menjadi informasi kepada masyarakat luas, dan menunjukan kepada masyarakat tentang, sejarah kebudayaan leluhur, keindahan wisata alam dan kegiatan atau aktivitas manusia agar lebih banyak wisatawan berkunjung di Bagansiapiapi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

D. Metode Pengumpulan Data

Dalam penciptaan karya ini pengkarya menggunakan beberapa metode yaitu:

1. Studi Literatur

   Studi Literatur adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat, serta mengelolah bahan penelitian.

   Pada tahap ini pengkarya melakukan pengamatan dan pengumpulan data tentang Bagansiapiapi dari segi tempat wisata, masyarakat dan budaya yang ada di Bagansiapiapi yang merupakan bagian penting dalam suatu penelitian untuk penggarapan karya. Pengumpulan data dapat dilakukan dengan literatur dari berbagai sumber, seperti: buku, majalah, katalog, maupun internet yang membahas tentang Bagansiapiapi.

2. Observasi

   Observasi adalah sebuah metode yang akurat dan spesifik dalam melakukan pengumpulan data serta memiliki tujuan mencari informasi mengenai segala kegiatan yang sedang berlangsung untuk dijadikan objek kajian dalam sebuah penelitian.

   Menyusun rancangan penciptaan yang perlu dilakukan dalam penciptaan karya meliputi:

   1) Pemilihan Topik, Topik yang dimaksud merupakan bahasan utama/ pokok dalam penciptaan karya Tugas Akhir. Pemilihan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Topik Eksplorasi Bagansiapiapi dalam karya Fotografi Perjalanan.

2) Review setelah proses pemilihan topik penciptaan selesai. Mencari referensi dari karya-karya terdahulu yang bersangkutan maupun memiliki kesamaan objek juga sangat diperlukan, supaya memperkaya informasi yang dimiliki.
3) Lokasi penciptaan informasi mengenai tempat yang menarik di salah satu Indonesia dilakukan setelah proses perencanaan. Bagansiapiapi menjadi lokasi objek penciptaan pada karya Tugas Akhir ini.

3. Wawancara

Melakukan wawancara langsung dengan masyarakat atau penggiat wisata dan budaya setempat mengenai sejarah kebudayaan, aktivitas masyarakat dan keindahan alam yang ada di Bagansiapiapi.

E. Orisinalitas karya

Dalam mewujudkan Bagansiapiapi sebagai objek utama dalam fotografi perjalanan ini, pengkarya akan meletakkan fotografi perjalanan ke dalam foto *feature,* pengkarya akan menginformasikan keadaan kebudayaan, penduduk, dan alam yang ada di Bagansiapiapi. Karya ini merupakan hasil ciptaan orisinal pengkarya, namun dalam menciptakan karya ini pengkarya berpedoman dan merujuk pada karya-karya sebelumnya dari segi judul, tema, maupun topik sebagai perbandingan. Dalam hasil wawancara pengkarya dengan bapak Tressi A

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hendraparya salah satu Kabid Pariwisata Rokan Hilir, belum ada orang melalukan fotografi perjalanan di Bagansiapiapi, maka oleh sebab itu membuat pengkarya tertarik untuk menjelajahi Bagansiapiapi dan mendokumentasikannya ke dalam fotografi perjalanan. Karya Eksplorasi Bagansiapiapi dalam karya fotografi Perjalanan akan di analisis dari beberapa karya fotografer dilihat dari segi perbedaan dan persamaan yang dapat menentukan ke orisinalan yang pengkarya buat.

a. Don Hasman

Gambar 1 : Budaya Suku Asmat by Don Hasman
Sumber : File karya Don Hasman

Ketertarikan pengkarya dengan gambar diatas yaitu aktivitas budaya Asmat yang diabadikan oleh Don Hasman Perbedaan gambar diatas dengan pengkarya lakukan adalah foto diatas menggambarkan aktivitas budaya asmat yaitu suku Asmat pedalaman. Sedangkan penulis menggunakan dengan keadaan budaya yang ada di Bagansiapiapi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Gambar 2 : Ritual Suku Baduy by Don Hasman
Sumber : File karya Don Hasman

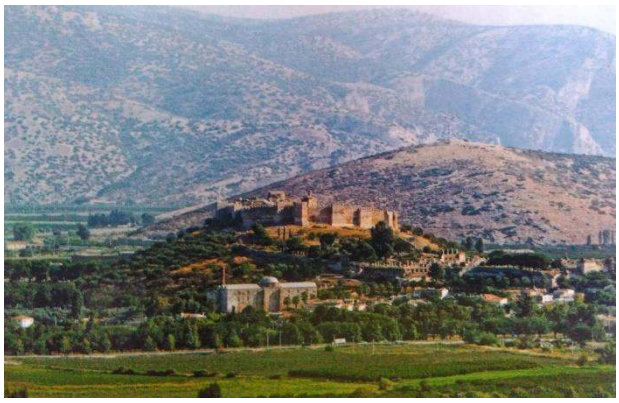
Ketertarikan pengkarya dengan gambar diatas yaitu aktivitas masyarakat suku Baduy yang di abadikan oleh Don Hasman perbedaan gambar diatas dengan pengkarya lakukan adalah foto diatas menggambarkan aktivitas suku Baduy pedalaman. Sedangkan penulis menggunakan dengan keadaan masyarakat yang ada di Bagansiapiapi dan dari segi *finishing* Don Hasman tidak ada mengolah kembali *file* foto, atau mengedit kembali foto. Sedangkan pengkarya bagian *finishing editing* sekitar 30% di *photoshop* membuat warna foto menjadi *natural* atau hanya merubah warna sebatas *exposure, curves, levels, brightness* dan *contras.* Dari segi lokasi Don Hasman lebih sering mengabadikan moment di suku pedalaman sedangkan pengkarya memilih lokasi di Bagansiapiapi Provinsi Riau.

Don Hasman merupakan salah satu fotografer perjalanan, Lahir di Jakarta, 7 Oktober 1940, tempat tertinggi yang pernah ditaklukkan Don Hasman adalah Nuptse, kawasan Himalaya, Everest base camp 6.150 meter tahun 1978, masuk wilayah geografis Nepal. Baru 9 tahun kemudian rekor tersebut bisa diperbaharui

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

oleh orang Indonesia lain. Dan menaklukkan Gunung Kilimanjaro 5.985 meter di Tanzania tahun 1985.

b. Yuyung Abdi



Gambar 3 : Bukit Ayasoluk by Yuyung Abdi
Sumber: Buku *Best Spot* Yuyung Abdi

Pemandangan bukit Ayasoluk diambil dari Pegunungan *Nightingale* di ambil oleh Yuyung abdi dengan bentuk foto. Perbedaan gambar diatas dengan pengkarya lakukan adalah foto diatas menggambarkan keindahan pemandangan di di kota Ayasoluk Eropa. Sedangkan penulis mengambarkan keindahan alam yang ada di Bagansiapiapi