

ABSTRAK

Pria dan dasi menjadi objek utama dalam penciptaan karya fotografi seni yang berjudul “Pria Berdasi dalam Fotografi Seni”. Ketertarikan terhadap objek pria berdasi didasarkan oleh fenomena semakin banyaknya kasus korupsi di Indonesia. Secara semiotik, pria berdasi dianggap menjadi simbol pemimpin dan di tambah dengan objek pendukung yang nantinya akan menegaskan bahwa pemimpin tersebut korupsi.

Penciptaan karya fotografi seni menggunakan tiga tahapan metode yang harus dilakukan yaitu (1) tahap eksplorasi, (2) tahap perancangan dan (3) tahap perwujudan. Dari tahapan metode tersebut akan menghasilkan bentuk karakter atau visual dari objek pria dan dasi yang akan diwujudkan dalam fotografi seni.

Kata kunci : Pria, Dasi, Semiotika, Fotografi Seni.

ABSTRACT

Men and tie became the main object in the creation of a photography artwork entitled "tie men in Art Photography".the interest about objects a men tie is based on the phenomenon more and more of corruption cases in Indonesia. Semiotically, men tie is become to be a symbol of the leader and added with support objects which will later confirms that the leader is corruption.

The creation of art photography works used three stages of method namely (1) exploration stage, (2) design stage and (3) embodiment stage. Those method stage would produced character from of visual the objek men and tie actualized in the art fotografi.

Keywords: Men, Tie, Semiotics, Art Photography.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR KARYA.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xii
ABSTRAK INDONESIA.....	xiii
ABSTRAK INGGRIS.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
D. Orisinalitas Karya	8
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....	11
A. Latar Belakan Timbulnya Ide.....	11
B. Landasan Penciptaan.....	12
C. Acuan Karya	18
D. Ide dan Konsep Perwujudan	23
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	25
A. Objek Penciptaan.....	25
B. Metode Penciptaan.....	26
C. Proses Penciptaan	27
BAB IV ULASAN KARYA.....	39
BAB V PENUTUP	101
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN	