



BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN

Teknik *handheld* itu adalah teknik pengambilan gambar menggunakan tangan sebagai tumpuan. *Long take* berhubungan dengan durasi pengambilan gambar. Momen inilah seorang penata kamera dituntut untuk kreatif dalam melakukan pengambilan gambar.

Pengkarya dalam proses produksi ini berperan penuh dalam mempertanggung jawabkan segala kebutuhan gambar. Untuk itu pengkarya selalu aktif dalam mempersiapkan kebutuhan dalam proses pengambilan gambar. 5 Juli sendiri ditulis tanpa *spasi* dengan alasan hubungan saudara adik dan kakak tidak memiliki jarak.

B. SARAN

1. Proses pelaksanaan dengan menggunakan teknik *handheld* harus mempersiapkan kondisi tubuh yang prima dan pemakaian alat yang menunjang seperti *body rig* dan *focus puller*.
2. Proses pelaksanaan tugas akhir sebaiknya tidak hanya sekedar pemenuhan kebutuhan untuk memperoleh gelar kesarjanaan saja. Jalur tamat dengan



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta
Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta
Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta
Milik ISI Padangpanjang

karya atau bahkan tulisan skripsi sekalipun hendaknya dilakukan dengan itikad baik sebagai tanggung jawab moral sebagai pengemban gelar sarjana seni di bidang pertelevisian dan film

3. Dalam produksi film segala kemungkinan *out of concept* sangat besar terjadi. Akan lebih baik jika masalah-masalah dilapangan diselesaikan dengan komunikasi yang baik antar seluruh lini tim produksi. Ketika komunikasidan order yang baik terwujud maka kualitas dan kuantitas tim produksi yang terbatas tidak menjadi hambatan untuk melaksanakan *shooting* yang efektif dan efisien untuk mencapai hasil yang baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Adam Wiliam B, 1997, *Handbook of Motion Picture Production*, NewYork, Wiley & Son.
- Marzuki Ismail H,1999, *Kamus Kecil Film*, B.P SDM Citra Yayasan Pusat Perfilman.
- Mascelli Joseph V. A.S.C, 2010, *The FIVE C's of CINEMATOGRAPHY Motion Filming Techniques Simplified*. Jakarta: Fakultas Film Dan Televisi IKJ.
- Naratama, 2004, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: Grasindo
- Nurdin Masfil, 1984, *Film and Director* by Don Livingston Terjemahan, Jakarta Proyek Penterjemahan Yayasan Citra.
- Pratista Himawan, 2008 *Memahami Film Yogyakarta*: Homerian Pustaka
- Sastro Subroto Darwanto, 1992, *Produksi Acara Televisi*, Yokyakarta: Duta Wacana University press.
- Sumarno Marselli, 1996, *Dasar-Dasar Apresiasi Film Jakarta*: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Sutisno P.C.S, 1993, *Pedoman Praktis Pengkaryaan Skenario Televisi dan Video* Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Umbara Diki, 2010 *How to become A cameraman*
- Young Freddie,1972, *The Work Of The Motion Picture Cameraman*/ focal press/yayasan citra
- Sumber Tambahan
- [https://diki.umbara.wordpress.com/2012/07/04/shooting-dengan-kamera-handheld dan long take/](https://diki.umbara.wordpress.com/2012/07/04/shooting-dengan-kamera-handheld-dan-long-take/)
- <http://montasefilm.com/long-take/>
- www.youtube.com/ A Separation/19 juni 2017