

MENCIPTAKAN VISUAL KESAN NYATA DENGAN TEKNIK *HANDHELD* DAN *LONG TAKE* PADA FILM FIKSI *5JULY*

Penulis :
Bory Rendra Walery
NIM : 06072011
(Email: boeryreadytia@gmail.com)

ABSTRAK

Pertanggung jawaban karya seni film fiksi *5July* dengan teknik *handheld* dan *long take* bertujuan untuk (1) Memberikan kesan nyata kepada penonton dengan menggunakan teknik pengambilan gambar secara *handheld* yang dapat diarikan tangan sebagai alat tumpuan pada kamera dan juga (2) kombinasikan dengan teknik *long take* yang dapat di artikan dengan durasi rekaman yang panjang. Objek penciptaan karya seni ini adalah kisah perjuangan seorang kakak yang ingin membelikan sebuah kado ulang tahun untuk adik nya.

Konsep estetika dalam karya ini di bangun oleh gerakan natural tubuh yang lahir dari *teknik handhald* dan durasi rekaman yang panjang agar dapat merasakan visual yang dihadirkan set properti yang dihadirkan untuk mengoptimalkan estetika. Mise en scene dalam film *5July* akan menambah nilai-nilai keindahan.

**CREATE A REAL VISUAL IMPRESSION WITH HANDHELD AND
LONG TAKE TECHNIQUE ON *5JULY* FIKSI FILM**

**Penulis :
Bory Rendra Walery
NIM : 06072011
(Email: boeryreadytia@gmail.com)**

ABSTRAK

The accountability of the *5July* fiction film artwork with handheld and long take techniques aims to (1) Provide a real impression to the audience by using handheld shooting techniques that can be hand pulled as a tool on the camera and pedestal also (2) combine with long take techniques that can be interpreted with a long recording duration. The object of the creation of this artwork is the story of the struggle of a brother who wants to buy a birthday gift for his sister.

The concept of aesthetics in this work is built by the natural movement of the body born from handhald technique and long recording duration in order to feel the visual presented set of properties presented to optimize the aesthetics. Mise en scene in the *5July* film will add beauty values.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Daftar Isi	iv
Abstrak... ..	vi
Kata pengantar.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat penciptaan	4
E. Keaslian Karya	5

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan.....	14
B. Analisis Objek Penciptaan	17
C. Analisis Program Televisi	18
D. Teori Videografi	24

BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA

A. Konsep Estetik	29
B. Konsep Program	33
C. Konsep Teknik	33
D. Konsep Produksi.....	38

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. Pra Produksi.....	39
B. Produksi.....	49
C. Faktor Pendukung, Hambatan dan Solusi.....	52

BAB V PEMBAHASAN KARYA55

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64

Daftar Pustaka	66
----------------------	----

Lampiran