



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Bidang pemeranan merupakan kreativitas paling penting dalam penciptaan pementasan teater. Keberlangsungan dan terwujudnya impresi pementasan sangat ditentukan oleh kemampuan acting para pemerannya. Dengan demikian, Pemeran tidak sekedar harus menguasai aspek-aspek seni peran tetapi juga harus mampu menerjemahkan secara tuntas gagasan-gagasan dasar yang tersirat dalam lakon sebagai titik tolak pembentukan seni perannya.

Tugas pemeran adalah mewujudkan tokoh dalam lakon. Perwujudan tokoh diciptakan dengan bertitik tolak pada penafsiran terhadap lakon. Keberadaan lakon, dengan demikian adalah stimulant terciptanya imajinasi terhadap karakter tokoh yang kemudian diekspresikan dalam gerak dan kata sebagai instrument aktng para pemeran. Wujud ekspresi terhadap karakter tokoh dalam lakon itulah yang kemudian menjadi bentuk konkrit dari seni peran.

### B. Saran

Melalui pertunjukan *Tengul* karya Arifin C.Noer, pemeran berharap agar laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa maupun pembaca, untuk dijadikan sebagai bahan acuan dalam memerankan atau memahami karakter dengan konflik sejenis. Semoga laporan ini dapat menjadi rujukan untuk mengembangkan pengetahuan dalam bidang seni peran.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## KEPUSTAKAAN

- Cahyaningrum Dewojati, *Drama (Sejarah, Teori dan Penerapannya)*, Yogyakarta, Gadjah Mada University Press, 2009.
- Doyle Paule Johnson, *Teori Sosiologi Klasik dan Modern jilid I & II*, diindonesiakan oleh Robert Z. Lawang, PT Gramedia, Jakarta, 1988.
- Drs. Hasanuddin WS., H. Hum, *Drama, (Karya Dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*, Angkasa, Bandung, 1982.
- El Saptaria, Rikrik, *Akting Handbook: Panduan praktis akting film dan teater* Bandung 2006.
- Hariyanto, P, *(Pengantar Belajar Drama)* 2000.
- Harymawan, RMA, *Dramaturgi*: Yogyakarta, 1986.
- Ipit Saefidier Dimiyati, *Komunikasi Teater Indonesia, Kelir*, Januari, Bandung 2010.
- ([www.britannica.com/art/alienation-effect](http://www.britannica.com/art/alienation-effect))
- (<http://www.tokohindonesia.com>)
- [www.kantinilmu.id](http://www.kantinilmu.id).
- [https://www.google.co.id/url?q=https://id.m.wikipedia.org/wiki/Arifin\\_C.\\_Noer&sa=U&ved=2ahUKEwjpn8S\\_3pvYAhUJmZQKHQ9MAHkQFjABegQIHRAB&usg=AOvVaw1NVZLATF3dPk45C-9jJDqy](https://www.google.co.id/url?q=https://id.m.wikipedia.org/wiki/Arifin_C._Noer&sa=U&ved=2ahUKEwjpn8S_3pvYAhUJmZQKHQ9MAHkQFjABegQIHRAB&usg=AOvVaw1NVZLATF3dPk45C-9jJDqy)