

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Korep dalam lakon *Tengul* karya Arifin C.Noer merupakan bentuk penciptaan yang dilakukan oleh pemeran. Perwujudan pemeranan tokoh Korep dimulai dengan analisis lakon *Tengul*. Pemeranan tokoh Korep dalam lakon *Tengul* karya Arifin C.Noer, menggunakan metode pemeranan yang di gagas oleh Bertolt Brecht. Bentuk pemeranan ini pemeran menggunakan pendekatan akting yang digagas oleh Brecht yaitu *Verfremdungseffekt* atau yang biasa disebut efek alienasi yang membantu pemeran menemukan tahapan kerja pemeranan. Akting akan dihadirkan melalui pengolahan seni peran yang berpedoman pada teori dan metode, *Verfremdungseffekt* atau yang biasa disebut efek ‘alienasi’ yang dicetuskan oleh Bertolt Brecht. ditandai dengan keberhasilan pemeran dalam mengadaptasi situasi dan kondisi tokoh dalam naskah. Melalui pertunjukan *Tengul* karya Arifin C. Noer, pemeran ingin menyampaikan visi kepada penonton bahwa setiap kehidupan pasti akan memiliki kenangan baik ataupun buruk.

Kata kunci: Pemeranan, Tokoh Korep naskah lakon *Tengul*, acting, Bertolt Brecht