

ABSTRAK

Pemeranan tokoh OB I dalam lakon *BUI* karya Akhudiat merupakan upaya pemeran untuk mewujudkan tokoh OB I dalam realitas pertunjukan teater, yang bertitik tolak dari penafsiran tokoh OB I dalam lakon. Penafsiran tersebut dilakukan dengan melakukan analisis terhadap lakon *BUI* yang merupakan lakon eksistensial kemudian ditindaklanjuti dengan analisis terhadap ciri-ciri tokoh OB I, mengkaji hubungan tokoh OB I dengan struktur lakon yang lain dan mengkaji hubungan antara OB I dengan tokoh lain.

Analisis tersebut dijadikan titik tolak untuk menampilkan sosok OB I dalam lakuan (*acting*) yang sedapat mungkin mendekati kenyataan. Lakuan tersebut berpedoman pada metode Stanislavsky, yang secara esensial adalah menghubungkan jiwa dan tubuh pemeran dengan situasi dan kondisi yang dialami tokoh OB I. Metode Stanislavsky tersebut meliputi pemahaman tokoh secara objektif, kehadiran situasi kondisi yang dialami tokoh OB I dan perwujudan *magic if* dalam penghayatan peran, yaitu suatu pengandaian yang pemeran lakukan untuk dapat menyatukan kecenderungan pemeran dengan karakter tokoh OB I.

Kata kunci: Orang Bui I (OB I), metode Stanislavsky, *magic if*.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Pemeranan | 5 |
| C. Tujuan Pemeranan | 5 |
| D. Kajian Sumber | 5 |
| E. Landasan Pemeranan | 9 |
| F. Sistematika Penulisan | 11 |
| | |
| BAB II ANALISIS PENOKOHAN | |
| A. Biografi Singkat Pengarang | 12 |
| B. Sinopsis <i>Bui</i> | 14 |
| C. Analisis hubungan Tokoh OB 1 dengan Struktur Lakon | 15 |
| 1. Hubungan Tokoh OB1 dengan Tema Lakon | 15 |
| 2. Hubungan Tokoh OB1 dengan Alur | 17 |
| 3. Hubungan Tokoh OB I dan OB II | 25 |
| 4. Hubungan Tokoh OB I dengan Sipiir | 27 |
| 5. Hubungan antara Tokoh OB 1 dengan Latar Cerita | 27 |
| D. Ciri-ciri Tokoh OB I | 30 |
| 1. Ciri-Ciri Fisik | 30 |
| 2. Ciri-Ciri Kehidupan Sosial | 31 |
| 3. Ciri-Ciri Psikologi | 32 |
| E. Fungsi dan perkembangan watak Tokoh Orang Bui I (OB I) | 33 |
| | |
| BAB III PERANCANGAN PEMERANAN TOKOH ORANG BUI 1 (OB 1) | |
| A. Konsep Pemeranan | 34 |
| B. Metode Penciptaan Peran | 36 |
| C. Proses Latihan | 41 |
| D. Pementasan | 55 |
| | |
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan | 61 |
| B. Saran | 63 |

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

- 1. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 2. Lampiran Baliho Pertunjukan**