



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Arifin C. Noer sebagai seorang penulis naskah lakon dan sekaligus sebagai sutradara yang melakukan pembaruan terhadap konsep teater modern Indonesia. Hal ini terlihat pada naskah lakon *Tengul* yang ditulisnya pada tahun 1973. Pendekatan surealisme digunakan sebagai sebuah pendekatan dalam merancang dramaturgi berdasarkan analisis naskah lakon *Tengul* karya Arifin C. Noer. Hasil pembahasan dari keseluruhan tulisan ini adalah:

Pertama, Surealisme sebagai sebuah pendekatan perancangan dramaturgi naskah lakon *Tengul* karya Arifin C. Noer memiliki hubungan yang sangat erat. Pendekatan surealisme berkaitan dengan rancangan adegan dalam naskah lakon *Tengul* yang terjadi dalam realitas alam bawah sadar tokoh Korep yang mengalami tekanan dalam realitas kehidupannya. Anatomi naskah lakon *Tengul* memperlihatkan unsur-unsur yang membangun naskah lakon secara keseluruhan. Pengeditan naskah lakon dilakukan agar intensitas bergulirnya adegan saling mengikat dan dramatiknya tetap terjaga. Upaya pendekatan surealisme dilakukan dengan menggunakan analisis Sigmund Freud pada konflik yang dialami tokoh Korep. Kedua, rancangan dramaturgi naskah lakon *Tengul* terdiri atas; 1) visi perancangan dramaturgi, 2) rancangan adegan, 3) detail penataan adegan utama, 4) rancangan penokohan dan 5) rancangan artistik.

Substansi dari keseluruhan proses perancangan dramaturgi naskah lakon *Tengul* karya Arifin C. Noer dengan pendekatan surealisme adalah:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang B. Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Naskah lakon *Tengul* karya Arifin C. Noer memiliki tingkat kerumitan yang harus dipecahkan melalui tahap analisa naskah lakon dan daya intelegensi serta kreatifitas yang tinggi untuk menerjemahkan ke dalam bentuk pendekatan yang dipilih.
2. Proses perancangan dramaturgi naskah lakon *Tengul* didampingi oleh referensi teori, eksplorasi, riset, observasi, serta data-data dalam perwujudan estetika perancangan dramaturgi menuju bentuk surealis.

SARAN

Berdasarkan substansi dari keseluruhan proses perancangan dramaturgi naskah lakon *Tengul* karya Arifin C. Noer dengan pendekatan surealisme, maka disarankan untuk proses perancangan dramaturgi maupun penggarapan naskah lakon ini selanjutnya untuk:

1. Lebih cermat dalam menganalisis naskah lakon, menanamkan misi sosial dengan mengangkat potret kaum masyarakat pinggiran dalam rancangan.
2. Menemukan spirit atsmorfir yang disampaikan pengarang dalam naskah lakon sesuai dengan referensi dan pendekatan yang digunakan.
3. Mengedepankan visi dan misi pengarang melalui daya tafsir dramaturg sebagai peluru utama dalam merancang dramaturgi naskah lakon.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Awuy, Tommy F. 1999. *Teater Indonesia: Konsep, Sejarah dan Problema*, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Cahyono, Rachmat Hidayat, Arifin C Noer: *Penerima SEA Write Award „90*, (Jakarta: Media Indonesia, edisi Minggu, 14 Oktober 1990).
- Chistiawan, W. 2008. *Glosari Teater*, Bandung: Puslitmas STSI Bandung.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*, Yogyakarta: CAPS.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*, Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Karmini, Ni Nyoman. 2011. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*, Denpasar: Pustaka Larasan.
- Hussain, Safian, dkkk. 1996. *Glosari Istilah Kesusastraan*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kemerdekaan Pendidikan Malaysia.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- MS, Burhani, dan Hasbi Lawrens. 2006. *Kamus Ilmiah Popuer*, Jombang: Lintas Media.
- Saptaria, Rikrik El. 2006. *Acting Handbook: Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Sembung, Willy F. 2012. *Diktat Ajar: Pengantar Analisis Dramaturgi Mendasar*, Bandung: STSI Bandung.
- Sugono, Dendy. 2009. *Ensiklopedia Sastra Indonesia Modern*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama: Teori dan Pengajarannya*, Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- WS, Hasanuddin. 2004. *Ensiklopedia Sastra Indonesia*, Bandung: Titian Ilmu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR WEBSITE

Aryono, <http://historia.id/olahraga/lotere-untuk-pon>. Diunduh pada tanggal 25 Desember 2017.

Dewan Kesenian Jakarta. 2016. Pentas Ulang Pemenang FTJ 2015: Sanggar KUMMIS Membawakan Naskah Tengul karya Arifin C. Noer. Diambil dari <https://dkj.or.id/siaran-pers/pentas-ulang-grup-pemenang-ftj-2015-sanggar-kummis-membawakan-naskah-tengul-karya-arifin-c-noer/>. Diakses pada tanggal 27 September 2016.

Diyah Asriyati. 2015. Tengul Bertaruh Jelang Pesta Demokrasi, Diambil dari <http://diyahasriyati.blogspot.co.id/2015/03/tengul-bertaruh-jelang- pesta-demokrasi.html>. Diakses pada tanggal 27 September 2016.

Forum Seniman Teater Bandung. 2011. Tengul, Diambil dari <http://forumsenimanteaterbandung.blogspot.co.id/2011/12/tengul.html>. Diakses pada tanggal 27 September 2016.

Nugroho, Adi. Sejarah Judi Togel yang Pernah Dilegalkan Indonesia, <http://www.boombastis.com/sejarah-togel/81088>. Diunduh pada 25 Desember 2017.