



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Begitu banyak jenis *sound* yang disediakan oleh *Virtual Sound Tehnology* (VST) yang digarap dengan media *laptop* atau komputer melalui *software Fruityloops12*, namun tidak semua orang dapat mengolahnya secara akademis. Diperlukan ilmu musik *Konvensional* untuk penggarapan karya, demi mendapatkan suasana yang ingin diciptakan. Penggunaan *software* musik multimedia tersebut bagi pengkarya dapat membawa atau menggiring imajinasi pendengar pada suasana perang. Suasana perang pada karya ini terinspirasi dari sebuah kejadian yang sudah ada (naratif), yaitu pertempuran *Mogadishu* atau lebih dikenal sebagai *Black Hawk Down*.

Karya ini membutuhkan beberapa metode untuk mewujudkan suasana, yakni, menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan terhadap *sound-sound* yang telah dipilih oleh pengkarya sendiri dan dapat diperdengarkan secara *play-back*, karena setiap karya musik tidak hanya dimainkan secara *live performance*. Secara teknis karya ini adalah proses kegiatan *laboratorium*, demi menciptakan *sound* orkestra yang sempurna tanpa melibatkan *player* (pemain musik). Inilah kelebihan dari minat utama musik multimedia, disini pengkarya dapat memanipulasi *sound midi* menjadi *sound* yang menyerupai suara asli dari *instrument orchestra* tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Tujuan atau pencapaian dari penciptaan karya ini adalah musik industri atau bisnis musik, sebab pada zaman sekarang musik sangat berpengaruh dalam berbagai kebutuhan, baik itu sebagai musik film, musik tari, musik teater ataupun kebutuhan musik itu sendiri. Maka dari itu pengkarya mencoba mengimajinasikan komposisi musik multimedia ini sebagai musik film, tepatnya untuk suasana perang.

B. Saran

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya, dalam berkarya menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan yang mengawali munculnya ide penggarapan musik elektronik. Hal ini menjadi modal utama atau modal dasar agar karya tersebut lebih bisa dipahami dan ditemukannya sesuatu hal yang baru terhadap penggunaan *software* dan *hardware* multimedia.

2. Masih terlalu banyak kekurangan terhadap komposisi musik multimedia ini, dari segi *musical* ataupun *sound*, maka pengkarya berharap agar diberikan kritikan dari setiap orang yang bersifat membangun dan memberikan kemajuan terhadap *tehnology* musik elektronik dikalangan Akademisi, terutama di Institut Seni Indonesia Padangpanjang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR RUJUKAN

- Ngurah, Budhi. 2012. Beberapa bunyi pada instrumen string. *Artikel* tidak diterbitkan.
- Ben M, Pasaribu. 2006. *Musik populer di Indonesia*. Lembaga Pelajaran Seni Nusantara: Jakarta.
- Karl-Edmund, Prier SJ : *Ilmu bentuk musik*. 1 juni 1996 yogyakarta.
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.
- Berry, truax 2002. Genre dan teknik dari komposisi soundscape. Dipublikasikan *Organised Sound*.
- Fontaine, Paul. 1967. *Basic Formal Structures in Music*. Appleton Century: New York - USA.
- Clifford A. Pickover. 1999. *Surfing through Hyperspace*. Oxford University.
- Thomas Banchoff. 1996. *Beyond the Third Dimension: Geometry*. Scientific American Library: USA.
- Arslan, Musfiya. 2011. *Home recording*. Dunia Komputer Jakarta.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius : Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1976. *Struktur And Style And Analisis Of Musical Form*. Appleton Century : New York -p USA.

INTERNET

- https://id.wikipedia.org/wiki/Pertempuran_Mogadishu
- <http://farhanalizkri.blogspot.co.id/2016/03/sejarah-film-black-hawk-down.html> <http://farhanalizkri.blogspot.co.id/2016/03/sejarah-film-black-hawk-down.html>
- www.answers.com/topic/graphic-notation/Ligeti, Stockhausen dan Cardew.com