



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Musik film maupun musik pada *video game*, merupakan salah satu konsep dari musik ilustrasi. Musik ilustrasi itu sendiri adalah musik yang ditampilkan secara visual dari suasana dan terdapat objek atau cerita tertentu.<sup>1</sup> Musik mempunyai peranan yang sangat penting terutama sebagai latar belakang audio musik pada sebuah pertunjukan visual tertentu. Musik latar pada sebuah pertunjukan (*back-sound*) lebih dikenal sebagai musik ilustrasi atau juga lazim disebut sebagai musik pengiring. Hal ini berarti, musik ilustrasi merupakan suatu musik suasana dari sebuah pertunjukan visual maupun audio (siaran radio). Ketika radio maupun televisi belum dikenal, musik ilustrasi sangat lazim digunakan sebagai musik pengiring pada sebuah pertunjukan seperti musik drama, teater, maupun tarian.

Terkait judul karya yang pengkarya gubah, fokus utama (ide penciptaan) pengkarya adalah melahirkan karya dengan judul *Sound Of Black Hawk Down*. *Sound Of Black Hawk Down* adalah penciptaan musik ilustrasi dari sebuah *back-sound* film yang bersumber dari cerita peperangan *Mogadishu* yang sangat terkenal pada film *Black Hawk Down* yang juga dirilis ke dalam sebuah bentuk *video game* dengan judul yang sama.

Keterkaitan Musik Multimedia dalam proses penggarapan karya *Sound Of Black Hawk Down* ini ialah sebuah cara dari proses kreatif pengkarya untuk mengubah karya ke dalam bentuk musik ilustrasi dengan menggunakan ilmu Musik Multimedia (komposisi

<sup>1</sup> Ngurah, Budhi.2012. Beberapa efek bunyi pada instrumen string, *Artikel* tidak diterbitkan.



musik elektronik) mengikuti kompetensi ilmu Musik Multimedia Fakultas Seni Pertunjukan, Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang; Musik Multimedia

adalah menguasai dan menginterpretasikan serta mengkomunikasikan karya musik untuk

industri rekaman dengan menggunakan media teknologi secara profesional. Komposisi

musik yang pengkaryanya gubah di luar konteks kompetensi ilmu Musik Komposisi yang

bersifat non-elektronik (tidak menggunakan perangkat *software* sebagai sistem kerjanya).

Sistem kerja pengkaryanya dalam menggubah karya komposisi musik *Sound Of Black Hawk*

*Down* lebih banyak menggunakan perangkat elektronik yang idealnya tidak membutuhkan

banyak *player* seperti layaknya kompetensi ilmu musik komposisi yang menggubah sebuah

karya komposisi.

Musik multimedia atau musik elektronik merupakan suatu representasi dari

pencapaian yang ingin disampaikan oleh komposer ke dalam karya komposisi musik

maupun lagu dengan menggunakan banyak perangkat elektronik (*software*) sebagai media

pendukung.<sup>2</sup>

Pembuatan komposisi musik multimedia membutuhkan sebuah sistem elektronik

yang dirancang khusus untuk proses rekaman yaitu *Digital Audio Workstation* (DAW) dan

untuk pengolahannya ada beberapa jenis *software* seperti *Fruityloops*, *Nuendo*, *Protools*,

*Ableton*, *Cubase* dan lain sebagainya.

Penciptaan karya musik multimedia yang berjudul *Sound Of Black Hawk Down* ini

bersumber dari peperangan yang melanda Kota *Mogadhisu, Somalia*<sup>3</sup> yang mengakibatkan

jatuhnya dua helikopter *Black Hawk* milik Amerika. Pertempuran *Mogadishu* atau sering

disebut *Black Hawk down* ini adalah peperangan yang terjadi pada tahun 1993, antara tentara

<sup>2</sup> Welni, Ismet.2015. *Ilustrasi Tupai Janjang*. Skripsi ISI. Padangpanjang.

<sup>3</sup> [https://id.wikipedia.org/wiki/Pertempuran\\_Mogadishu](https://id.wikipedia.org/wiki/Pertempuran_Mogadishu). Diunduh tanggal 24 september 2016



Amerika melawan pejuang Islam Somalia klan Habr Gidr, pimpinan Muhammad Farah Aidid.

Pengkarya tertarik untuk mengubah suatu karya komposisi musik multimedia dengan konsep musik ilustrasi yang bertemakan peperangan dengan menggunakan media elektronik yaitu *Laptop*, dan untuk pengolahannya pengkarya akan menggunakan *Digital Audio Workstation (DAW)* dengan *software Fruityloops12, Virtual Sounds Technology Instrument (VSTi)* dan juga beberapa *sound effect* serta *sound sampler*. Pengolahan dari beberapa *sound effect, sound sampler* dan *VSTi* diharapkan dapat menghadirkan suasana-suasana yang terjadi di medan perang. Karya musik multimedia *Sound Of Black Hawk Down* dimainkan secara *playback*<sup>4</sup>.

## B. Rumusan Penciptaan

Komposisi musik multimedia *Sound Of Black Hawk Down* ini merupakan pengaplikasian beberapa mata kuliah minat multimedia. Pengkarya mengubah suatu fenomena peperangan yang terjadi di Mogadishu, Somalia atau yang dikenal sebagai Black Hawk Down kedalam bentuk komposisi musik elektronik. Pengkarya bereksperimen dan bereksplorasi dengan menggunakan media elektronik dan mengolah beberapa *VSTi, sound sampler* dan *sound effect*. Dengan teknik orkestrasi, maka karya ini dikerjakan secara bertahap. Pemilihan *virtual sound instrument* sesuai dengan *range frekuensi sound* tersebut diolah kembali agar menghasilkan bunyi yang lebih enak didengar.

<sup>4</sup> Arfa, Zami. 2015. *War Imagination Of World*. Skripsi ISI. Padangpanjang.

### C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan

#### Tujuan penciptaan :

Membuat sebuah pertunjukan musik multimedia yang bertemakan peperangan dengan menggunakan perangkat multimedia dan dengan tujuan penerapan ilmu pengetahuan musik multimedia yang didapat selama masa perkuliahan, serta menyalurkan imajinasi pengkarya melalui komposisi multimedia ini.

#### Kontribusi penciptaan :

1. Menambah wawasan bagi pengkarya tentang musik elektronik.
2. Memberikan sumbangan baru kepada mahasiswa Program Studi Seni Musik, khususnya minat multimedia bahwa dengan memasuki ranah musik elektronik kita dapat memanfaatkan apa saja sebagai alat musik pendukung.
3. Sebagai motivasi untuk berkarya kepada mahasiswa Program Studi Seni Musik khususnya minat utama musik multimedia bahwa tidak hanya nada yang bisa diolah namun bunyi pun dapat dijadikan sebuah ide garapan.
4. Sebagai referensi bagi lembaga untuk dijadikan bahan perbandingan dengan karya-karya selanjutnya.

### D. Keaslian Karya

Sepanjang pengkarya mengamati beberapa karya komposisi multimedia di lingkungan Institut Seni Indonesia Padangpanjang, terdapat beberapa karya multimedia yang temanya berangkat dari imajinasi pengkarya tentang suasana-suasana untuk menghasilkan musik ilustrasi dengan mengolah *sound effect* di komputer sehingga menggambarkan suasana yang diinginkan.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Iran Amri (2010), dengan judul karya *Noise Ambience*. Komposisi ini menggunakan keyboard, tetapi *sound* yang dimainkan merupakan *sound sampler* yang telah diolah. Tema musikal pada komposisi ini adalah suara alam sekitar yang berada di perkotaan pada pagi hingga sore hari. Komposisi *Noise Ambience* ini mengembangkan format pertunjukan menjadi format *surround sound*.

Haryal Zaki (2010), laporan karya musik multimedia yang berjudul *Tekno Berzikir*. Tema musikal pada karya Haryal Zaki ini berangkat dari suara zikir. Dalam agama Islam suara zikir ini adalah ucapan sembah kepada Tuhan, maka Haryal Zaki mewujudkan ke dalam sebuah karya musik elektronik. Suara zikir tersebut dimainkan langsung oleh Haryal Zaki pada pertunjukannya. Dengan proses menggunakan media elektronik, yakni ucapan zikir tadi ditangkap oleh mikrofon selanjutnya diproses lagi dengan media software pada komputer sehingga menimbulkan berbagai efek. Pertunjukannya karya ini dimainkan sendiri oleh Haryal Zaki, perangkat elektronik yang digunakan adalah media komputer dengan menampilkan ilustrasi fenomena alam, yakni berbagai macam planet secara visual.

Karya musik multimedia lain yang dapat dijadikan perbandingan adalah komposisi musik multimedia Arfa Zaini (2015) yang berjudul *War Of Imagination World*. Komposisi ini berbentuk musik program tentang suasana Perang Paderi yang menonjolkan suasana perang dengan imajinasi. Komposisi ini bereksperimen dan bereksplorasi dengan mengolah beberapa *VST* untuk penggarapan karyanya. Karya ini juga mengembangkan teknik *surround sound*.

Dari pengamatan dari karya di atas, maka ini menjadi bahan acuan terhadap komposisi yang berjudul *Sound Of Black Hawk Down*, karena terdapat beberapa kesamaan pada format penyajian karyanya di mana bentuk karya sama-sama berbentuk musik

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang



elektronik, begitu juga dengan konsep musiknya yaitu musik ilustrasi. Namun terdapat beberapa perbedaan dengan karya-karya sebelumnya terletak pada tema musikal dan konsep penghadirannya dihadapan pendengar. Komposisi *Sound Of Black Hawk Down* ini hanya diperdengarkan pada sebuah ruangan pertunjukan. Tema musikal pada komposisi ini adalah suasana peperangan, sedangkan ide penggarapannya bersumber dari proses terjadinya suatu kejadian (*naratif*).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang