

## SINOPSIS

Karya ini terinspirasi dari fenomena yang terjadi pada sebuah peperangan, yaitu *perang Mogadishu* atau lebih dikenal sebagai *Black Hawk Down*. Musim gugur di Mogadishu, Oktober 1993, menghembuskan sebuah tanda kematian. Ketika fajar tiba memulai tanggal 3 Oktober, peluru dan granat menyalak tak berkesudahan. 160 orang pasukan militer Amerika Serikat menembus lorong-lorong Mogadishu, Somalia, 3 Oktober 1993. Semula, di bawah pimpinan *Jenderal William F. Garrison* (Sam Shepard), mereka diberi tugas menculik letnan-letnan utama Jenderal Muhammad Farrah Aidid yang menguasai kawasan ibu kota tersebut.

Dalam operasi ini dua helikopter *Black Hawk* Amerika ditembak jatuh dan tiga lainnya rusak. Peristiwa ini menyebabkan 10 orang pasukan AS tewas dan puluhan orang luka berat. Esok paginya sebuah pasukan tugas gabungan dikirim untuk melakukan operasi penyelamatan pasukan yang masih terperangkap.

Pasukan ini terdiri dari pasukan dari Pakistan, Malaysia, dan Tentara AS dari Divisi Gunung ke-10. Pasukan gabungan ini mencapai lokasi jatuh pertama dan membawa pasukan yang terperangkap keluar. Lokasi jatuh kedua terlewatkan, pasukan Amerika yang terperangkap dijadikan tawanan, namun kemudian berhasil dibebaskan.

Pengkarya mencoba menghadirkan suasana perang dengan menggunakan perangkat multimedia berupa *software* dan *hardware*, karya ini pada dasarnya adalah eksplorasi dan eksperimen dari suara-suara yang sudah diolah, dimana bahan bakunya bersumber dari suara *Virtual Sound Technology (VST)* dengan menggunakan *Fruityloops12* sebagai wadah pengolahannya.

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBARAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>SINOPSIS</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan .....	4
D. Keaslian Karya .....	5
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN</b>	
A. Gagasan / Ide Penciptaan .....	8
B. Kajian Sumber Penciptaan .....	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan .....	11
D. Metode Penciptaan .....	13
1. Eksplorasi .....	14
2. Eksperimentasi .....	15
3. Perwujudan .....	15
E. Organisasi Pelaksanaan .....	15
<b>BAB III ANALISA KARYA / DESKRIPSI SAJIAN</b>	
A. Analisa Karya .....	18
1. Introduction .....	26
2. Adibitum .....	28
3. Period A .....	30

4. Period B .....	36
5. Period C.....	40
B. FULL SCORE.....	43
C. Deskripsi Sajian.....	69
1. Tata ruang.....	69
2. Tata suara ( <i>sound design</i> ) .....	69
a. Instalasi peralatan .....	70
b. <i>Mixing</i> .....	72

#### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran .....	74

#### **DAFTAR RUJUKAN**

#### **GLOSARIUM**

#### **BIODATA PENGKARYA**

#### **LAMPIRAN**