INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, maka kesimpulan dari laporan karya seni *Mantau* adalah sebagai berikut: "bentuk lagu dua bagian mampu diterapkan sebagai salah satu struktur bentuk musik yang menggunakan idiom musik tradisional *Mantau* ke dalam penggarapan kaidah komposisi musik yang berlatar belakang nyanyian tradisi". Hal tersebut telah diaplikasikan dalam bentuk lagu dua bagian dengan penggabungan format orkestra, alat musik etnis, dan paduan suara.

B. Saran

Terhadap mahasiswa-mahasiswa musik, khususnya mahasiswa musik dengan minat komposisi (penciptaan) untuk dapat melestarikan dan mengembangkan kebudayaan musik tradisi melalui berkarya, sehingga mampu menjadi pelopor untuk kemajuan musik nusantara di dalam perkembangan musik dunia saat ini.

Namun juga untuk tidak lupa, bahwa sebelum menggarap sebuah komposisi hendaklah mengerti terlebih dahulu tentang ilmu-ilmu music konvensional yang harus dipelajari tidak hanya saat di bangku perkuliahan tetapi juga dari berbagai apresiasi di luar. Dengan adanya bekal pengetahuan

ilmu musik, mudah-mudahan akan tepat penggunaanya sesuai dengan ilmu pengetahuan dan berjalan dengan semestinya, karena hasil merupakan pencapaian dari suatu proses yang berkelanjutan.

Bagi para dewan pengajar Jurusan Musik Institut Seni Indonesia untuk sekiranya dapat lebih dinamis dan bersemangat dalam menciptakan ruang kreatif, baik secara materi maupun praktikal kepada mahasiswa Jurusan Musik, khusunya mahasiswa dengan minat penciptaan. Ruang kreatif ini diharapkan dapat menyokong perubahan kearah yang lebih baik dalam segi ilmu pengetahuan, praktikal, sudut pandang, maupun cara berpikir.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music* (USA: 1972).

Andreka, Fino. "Komposisi Musik Nyanyian Krinok" *Laporan Karya Seni* (Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2011).

Banoe, Pono. *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003).

Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis* (Oxford Univercity Press, 1994).

Fontaine, Paul. *Basic Formal Structure in Music* (New York: Meredith Publishing Company, 1967).

Fux, Johann. *The Study Counterpoint* (New York, London, 1965).

Gunawan, Indra. "Efek Instrumen dan Perkembangan" (Padangpanjang, 2010).

Kennedy, Michael. *The Oxford Dictionary of Music New Edition.* (Oxford University Press. New York, 1994).

Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twenteeth-Century Music: Third Edition* (New Jersey: Pearson Education, Inc., 2006).

Lovelock, William. *Free Counterpoint* (Norwick England, 1995).

Ottman, Robert. *Elementary Harmony* (USA, 1961).

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony: Creative Aspect and Practice* (USA: Vail-Ballou Press, 1978).

Schoenberg, Arnold. *Models for Beginners in Composition: Syllabus and Glossary* (U.S.A.: G. Schirmer, Inc., 1942).

Schoenberg, Arnold. *Struktural Functional of Harmony* (London, 1969).

Selden Pratt, Waldo. *The New Encyclopedia of Music and Musicians* (USA: The Maccmillan Company, 1924).

Stein, Leon. *Structure and Stlye: The Study and Analysis of Musical Forms* (USA: Summy-Bichard Music, 1979).

Zaidi, Ahmad. "Komposisi Karawitan Sentak Membumbung" *Laporan Karya Seni* (Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2016).

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang