



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditarik pada tulisan ini, merupakan bentuk kerja atau penciptaan dari seorang dramaturg. Dramaturgi tidak semata hanya mengkaji sebuah naskah atau melakukan penelitian. Akan tetapi penulis memiliki kertaerarikan dalam bentuk penciptaan dramaturgi. Tentu banyak pilihan maupun tawaran yang diberikan kepada penulis, untuk memilih naskah sebagai acuan dalam pembuatan tulisan ini. Dan pada akhirnya penulis memilih naskah randai *Parang Kamang*, untuk menjadi objek materi dalam penulisan ini. Pada latar belakang penulis memaparkan hal-hal yang menjadi kerterarikan dan alasan bagi penulis, untuk mengangkat naskah randai *Parang Kamang*.

Dari naskah randai *Parang Kamang*, penulis mengalih wahana naskah menjadi naskah *Siti Asiah* dengan gaya realisme sosial. Pengalih wahanaan naskah merupakan hal yang baru bagi penulis. Tentu akan berbeda dengan perubahan naskah dengan menerjemahkan, menyadur dan mengadaptasi. Alih wahana merupakan hal yang tepat untuk merubah, sebuah kesenian kedalam bentuk kesenian yang baru. Alih wahana memberi kebebasan bagi penulis dalam perubahan naskah randai *Parang Kamang* menjadi naskah *Siti Asiah*. Naskah randai *Parang Kamang* merupakan bentuk kesenian tradisi masyarakat Minang kemudian dengan alih wahana penulis merubahnya kedalam bentuk naskah modern dengan gaya realisme sosial.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Realisme sosial merupakan bentuk sebuah kehidupan yang nyata. Naskah yang telah dialih wahana dengan gaya realisme sosial menggambarkan peristiwa-peristiwa yang nyata, apa adanya dihadirkan oleh para tokoh. Menghadirkan sebuah realita kehidupan masyarakat Minang khususnya pada masyarakat nagari Kamang. Pada kedua naskah tersebut merupakan gambaran kehidupan masyarakat Minang yang hidup pada masa penjajahan Belanda. Permasalahan muncul karena pihak Belanda memintak masyarakat untuk membayar *blasting*.

#### B. Saran

Penulis berharap skripsi yang berjudul “Alih Wahana dan Rancangan Dramaturgi Naskah Randai *Parang Kamang* dengan gaya *Realisme Sosial*”, kemudian melahirkan naskah *Siti Asiah* dapat menjadi rujukan bagi kreator dalam menggarap sebuah bertunjukan. Penulis juga berharap tulisan ini akan memberikan referensi dan inspirasi bagi kreator dalam merealisasikan rancangan dramaturgi.

Bagi dramaturg yang akan melanjutkan rancangan ini, agar nantinya dapat melahirkan sebuah catatan dramaturgi. Catatan dramaturgi merupakan lanjutan dari sebuah kertas kerja seorang dramaturg. Pada catatan dramaturgi nantinya akan digunakan pada saat proses latihan. Fungsi dari catatan dramaturgi untuk memberi kemudahan proses latihan. Dalam sebuah pertunjukan teater tentunya membutuhkan proses bagi para aktor/artis menghafal dan mendalami perannya. Tentu dalam sebuah proses latihan aktor/artis tidak memiliki kemampuan yang sama dalam mendalami tokoh yang diperankannya, misalkan pada saat latihan salah seorang aktor/artis belum dapat memerankan tokohnya. Maka sutradara



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

akan mengulang latihan dan menunggu aktor/artis sampai ia bisa memerankan tokoh yang dimainkannya.

Dalam pengulangan proses latihan dan menunggu aktor/artis, dapat menyetarakan atmosfer latihan. Akan memberi waktu latihan lebih dan tidak efektif dalam proses latihan. Maka kehadiran seorang dramaturg dengan catatan dramaturginya, dapat melihat dialog mana saja yang harus didalami dan memberi latihan lebih bagi aktor/artis yang masih belum menguasai perannya. Dan banyak hal lainnya yang dapat dimasukkan dalam catatan seorang dramaturgi. Dan nantinya dalam sebuah proses garapan pertunjukan teater, seorang dramaturg mencari hal-hal yang dapat memudahkan dalam proses garapan.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang