

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Kapten Leo dalam lakon *Lautan Bernyanyi* karya Putu Wijaya merupakan bentuk penciptaan seni peran yang dilakukan oleh pemeran. Seluruh tampilan akting tokoh Kapten Leo diwujudkan dengan menciptakan lakuan yang mencapai kewajaran seperti yang disampaikan oleh Stanislavsky. Penampilan yang wajar tersebut menegaskan pentingnya penghayatan dalam aksi atau lakuan. Pencapaian akting realisme dalam pemeranan tokoh Kapten Leo harus mampu memproyeksikan suatu keaktoran dan menyatukan karakter pemeran dengan kebutuhan karakter tokoh yang diperankan, hal ini juga disebut dengan proses ‘menjadi’ atau *to be* yang digagas oleh Stanislavsky.

Melalui pertunjukan *Lautan Bernyanyi* karya Putu Wijaya, pemeran ingin menyampaikan pesan kepada penonton bahwa, sebagai seorang manusia kita tidak boleh sombong atau angkuh dan gegabah. Tokoh Kapten yang tidak mempercayai hal mistis seperti *leak*, merasa sangat yakin dan percaya diri, bahwa ia dapat mengalahkan semuanya. Namun perlahan hal tersebut jugalah yang menghantuinya dan membuatnya merasa tertekan oleh ilusi yang ia ciptakan sendiri.

Kata kunci: Pemeranan, Tokoh Kapten Leo, Lakon *Lautan Bernyanyi*, Metode, Akting, Stanislavsky

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas kuasa-Nya yang telah member rahmat, nikmat, kesabaran, dan ketabahan kepada pemeran dalam merancang karya serta menulis laporan ujian akhir ini. Shalawat dan salam penulis do'akan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya kepada jalan yang benar.

Dalam penyelesaian laproan ini, pemeran banyak menemui kesulitan dan rintangan. Berkat bantuan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak, pemeran dapat mengatasi kendala-kendala yang dihadapi. Pada kesempatan ini, pemeran mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ketua Program Studi Seni Teater, Sekretaris, Dosen, Staff dan Teknisi Pogram Studi Seni Teater atas kritik, saran, kebijaksanaan dan perhatian yang telah diberikan.
2. Bapak Edi SuisnoS.Sn., M.Sn selaku pembimbing I, serta pengarah laku yang telah banyak meluangkan waktu untuk membantu poses garapan Ujian Akhir ini.
3. Ibu Yalesvita, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan untuk penulisan laporan Tugas Akhir ini.
4. Spesial terimakasih kepada kedua orang tua pemeran, Bapak Andris Anwar dan Amna beserta keluarga pemeran yang telah memberikan dukungan penuh baik berupa moril maupun materil.

5. Selanjutnya, Terimakasih kepada seluruh Tim Poduksi dan rekan-rekan mahasiswa Program Studi Seni Teater serta semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan moral bagi pemeran.

Akhir kata, bahwa perancangan dan penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Pemeran berharap laporan karya ini dapat memberikan manfaat terutama bagi generasi berikutnya untuk menghasilkan karya yang lebih sempurna.

Padangpanjang, 3 Agustus 2017
Penulis

Riky Mairizon
NIM.05242010

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Pemeranan.....	7
C. Tujuan Pemeranan.....	7
D. Kajian Sumber Pemeranan.....	7
E. Landasan Pemeranan.....	8
F. Metode Pemeranan.....	11
G. Sistematika Penulisan.....	14

BAB II ANALISIS PENOKOHAN

A. Biografi Pengarang.....	15
B. Sinopsis Karya.....	17
C. Analisis Perwatakan.....	18
1. Fisiologi.....	18
2. Psikologi.....	19
3. Sosiologi.....	21
D. Klasifikasi Tokoh.....	22
1. Hubungan Antar Tokoh.....	22
2. Hubungan Tokoh dengan Tema.....	28
3. Hubungan Tokoh dengan Alur/Plot.....	29
4. Hubungan Tokoh dengan Latar/ <i>Setting</i>	35

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Konsep Pemeranan.....	37
B. Metode Pemeranan.....	39
C. Proses Latihan.....	43
D. Rancangan Artistik.....	66

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 2. Lampiran Desain Baliho**
- 3. Lampiran Naskah**