

ABSTRAK

Penciptaan dramaturgi eksistensialisme dengan naskah *Nyanyian Ansa* karya Anton Chekhov, sebuah kerangka praktik yang bertujuan membuat satu konseptual yang menekankan pada persoalan eksistensialisme. Hal ini terlihat, dari struktur dan tekstur kerangka dramatik; seperti, plot, konflik, tokoh dan tema. Berpusat pada 'tokoh sebagai subyek', sebagai pintu gerbang, bertujuan untuk mengangkat persoalan subyektifitas atas kelesuan moral, kemasifan massa, kesamaan yang mengekang. Apa yang pencipta maksudkan dalam dramaturgi eksistensialisme, merupakan kerangka penciptaan dan tokoh (Svietlovidoff) sebagai gerbang utama plot, konflik (dialektika atas diri sendiri). Rancangan dramaturgi eksistensialisme naskah *Nyanyian Ansa* yang diterjemahkan/adaptasi oleh Muhammad Ilyas, merupakan karya eksperimentatif, yang semula naskah bergaya realisme, kemudian dirubah sedemikian mungkin hingga ke dalam bentuk *surrealisme/hiperealisme*. Oleh sebab itu pada penyusunan bab pertama adalah mengenai pendahuluan yang inklut latar belakang masalah, rumusan, tinjauan, kerangka teoretik, dan pada bab dua merupakan proyeksi atau implementasi dari kerangka pikir eksistensialisme, dengan berisi formulasi analisis struktur dan tekstur. Pada bab tiga, di kemukakan bagian khusus untuk membahas habis mengenai formulasi dramaturgi eksistensialisme dan barulah pada bab empat, membahas mengenai proyeksi dalam teknik penciptaan dramaturgi atau perancangan artistik dan pembagian adegan.

Kata kunci: Dramaturgi, eksistensialisme, *Nyanyian Ansa*, eksperimentatif, *surrealisme/hiperealisme*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Penciptaan	6
F. Kerangka Penciptaan	10
G. Metode Penciptaan	14
H. Sistematika Penulisan	18
 BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR	
A. Biografi Pengarang	19
B. Sinopsis	21
C. Analisis Struktur	22
1. Plot	22
2. Konflik	26
3. Tokoh	28
4. Tema	34
D. Analisis Tekstur	35
1. Dialog	35
2. Mood	36
3. Spectakel	36
4. Genre	37
5. Gaya	39
 BAB III KONSEP DRAMATURGI EKSISTENSIALISME	
A. Filsafat Eksistensialisme	41
B. Eksistensialisme Dalam Teater	44
C. Anton Chekhov dan Eksistensialisme	47
D. Eksistensialisme Dalam Naskah <i>Nayanyian Angsa</i>	49

BAB III PROYEKSI PERTUNJUKAN

A. Perancangan Adegan	53
1. Rancangan Adegan 1	54
2. Rancangan Adegan 2	54
3. Rancangan Adegan 3	55
4. Rancangan Bloking	56
B. Perancangan Setting	60
C. Rancangan Tata Cahaya (<i>Lighting</i>)	63
D. Rancangan Rias dan Kostum	65
E. Komposisi Musik	77

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	86
B. Saran	88

KEPUSTAKAAN

DATA WEB

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Prototipe dari Kerangka Kayu	62
2. Gambar 2 Prototipe dari Tata Cahaya	65
3. Gambar 3 Prototipe dari Kerangka dengan Tokoh	66
4. Gambar 4 Desain Rias Tokoh Svietlovidoff	67
5. Gambar 5 Prototipe desain setting tokoh Nikitushka	68
6. Gambar 6 Desain Rias Tokoh Nikitushka	68
7. Gambar 7 Prototipe Kerangka dengan Tokoh	70
8. Gambar 8 Desain Rias Tokoh Hamlet	70
9. Gambar 9 Kerangka Tokoh Raja Lear	71
10. Gambar 10 Desain Rias Raja Lear	72
11. Gambar 11 Kerangka Tokoh Boris Godunov	73
12. Gambar 12 Desain Rias Tokoh Boris Godunov	73
13. Gambar 13 Kerangka Tokoh Nunolo	74
14. Gambar 14 Desain Rias Tokoh Nonulo	75
15. Gambar 15 Kerangka Tokoh Wanita	79
16. Gambar 16 Desain Rias Tokoh Wanita	76
17. Gambar 17 Foto Pertunjukan Fajar dan Deni	92
18. Gambar 18 Foto Pertunjukan Fajar dan Deni	93
19. Gambar 19 Foto Pertunjukan Ipong Niaga	93
20. Gambar 20 Foto Pertunjukan Ipong Niaga	94

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Tabel Metode	16
2. Tabel 2 Diagram dan Garis Interval Plot	24
3. Tabel 3 Rancangan Adegan Bloking Adegan 1	57
4. Tabel 4 Rancangan Adegan Bloking Adegan 2	58
5. Tabel 5 Rancangan Adegan Bloking Adegan 3	58