



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Naskah terdampar adalah naskah yang menceritakan tiga orang tokoh yang terdampar di tengah laut. Naskah sangat kompleks dengan aspek psikologi, seperti keegoisan, kelicikan, kekuasaan dan kekuatan yang selalu mengendalikan yang lemah. Setiap tokoh memiliki peranan penting, seperti tokoh Si Sedang yang memiliki karakter yang sangat menarik untuk diperankan.

Tokoh Si Sedang yang kompleks dari aspek psikologi. Sifat Si Sedang yang selalu mengambil keuntungan dari orang lain dimanapun dia berada. Selain itu, Si Sedang adalah tokoh yang mudah panik jika sesuatu hal tidak berjalan sesuai dengan kehendaknya. Tokoh Si Sedang akan menjadi sangat marah dan tidak terkontrol karena dia akan dikuasai oleh emosinya sendiri. Kompleksitas inilah yang membuat pemeran tertarik memerankan tokoh Si Sedang.

Konflik dan gambaran Si Sedang yang dipaparkan akan diwujudkan melalui metode Stanislavski. Metode Stanislavski tersebut yang akan mewujudkan naskah absurd diperankan dengan akting realis. Stanislavski memiliki 12 tahapan yang akan dicapai oleh pemeran untuk dapat mewujudkan karakter tokoh Si Sedang.



B. SARAN

Analisa terhadap tokoh yang akan diperankan sangat penting. Pemeran dapat mengetahui struktur dan tekstur tokoh dari hasil analisa tersebut. Pemeran harus lebih banyak melakukan observasi baik itu secara langsung atau melalui media elektronik. Hal ini sangat penting untuk pemeran lebih kaya dengan gaya dan gestur yang akan diperankan di atas pentas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Esslin, Martin. 2008. *Teater Absurd*, Mojokerto: Pustaka Banyumili.
- Fauzi, Haris. 2013. “Pemeranan Tokoh Sedang Dalam Naskah Terdampar Karya Slawomir Mrozek”. Skripsi. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Hidayatullah, Syarif. 2010. “teologi feminisme”, Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Bening, Malaikat. “Terdampar (Out Of Sea-Na Pelnym Morzu by Slawomir Mrozek)” http://m.youtube.com/watch?v=Eaa7oka5m_8 (diakses tanggal 12 Desember 2016)
- Stanislavski, Constantin. 2008. *Membangun Tokoh*, Jakarta: PT Gramedia.
- Stanislavski, Constantin. 1980. *Persiapan Seorang Aktor*, Bandung: Firma Ekonomi.
- Vault, Iron Lion. “Out at Sea.” <https://www.youtube.com/watch?v=7OA> (diakses tanggal 6 desember 2016).
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta: Ghodo Suli.