



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penjelasan dari bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov termasuk kedalam kategori lakon bergaya Realis, maka dari itu lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov dapat digunakan dengan metode akting Stanislavski
2. Metode akting yang digunakan pemeran adalah metode akting Stanislavski
Yang sering dipaparkan selama perkuliahan dengan minat pemeran dan menggabungkan seluruh pengalaman empirik serta observasi melalui dokumentasi dan media internet.
3. Tokoh Nnyonya Hamida adalah tokoh yang berprofesi sebagai perantara jodoh yang jatuh hati pada tokoh Arifin yang mau dicarikan jodoh oleh Hamida. Hamida adalah sosok perempuan yang mandiri, pekerja keras, kuat, dan dengan karakter semi (separuh) *feminime*.

B. Saran

Pemeran berharap mampu memerankan tokoh Hamida dalam lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov dan hendaknya analisis yang pemeran buat ini menjadi rujukan bagi para aktor lain yang akan memainkan tokoh Hamida dalam lakon ini. Pemeran juga berharap tulisan ini akan memberikan referensi dan inspirasi bagi aktor lain yang memerankan tokoh Hamida. Untuk itu, perancangan sistematika penulisan dalam rangka pendeskripsikan kerja analisis tokoh Hamida



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dan pertunjukan lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov ini sangat perlu untuk didiskusikan, terlebih lagi untuk karakter tokoh Hamida yang akan diperankan oleh Puspita Gustia. Saran buat pemeran sangat diharapkan dan ditunggu. pemeran ucapkan terimakasih atas saran yang diberikan nantinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 2001. *Menjadi Aktor*, Bandung: STSI Bandung Press.
- Dewojati, Cahyadiningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Harimawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*, Bandung: Remaja Rosda Karya Offset .
- Mitter, Shomit. 2002. *Sistem Pelatihan Lakon*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Panuti, Sudjiman. 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Saini KM. 2002. *Kaleidoskop Teater Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Sembung, F. Willy. 1986 Pengetahuan Teater, Bandung: *Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek Akademi Seni Tari Indonesia*
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film & Tv*, Jakarta: PT Gramedia Utama Pustaka.
- Stanislavsky, Constantin, Terj. Asrul Sani, 1980. *Persiapan Seorang Aktor*, Jakarta: Pustaka Jaya STSI Press.
- Sumardjo, Jakob. 1987. *Ikhtisar Sejarah Teater Barat*. Bandung: ITB Press.
- Tim Penyusun kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Waluyo, J. Herman. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*, Jakarta: Hanindita.
- Yudiaryani, 2002. *Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta: Pustaka Ghondo Suli.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

<https://tejamu.wordpress.com>. Tokoh Hamidah dalam lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov. Sutradara Raswin Hasibuan. Oleh aktor Zulaiha. 22 Desember 2007

<https://seputarteater.wordpress.com>. Tokoh Hamidah dalam lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov. Sutradara Drs. Subagio Sastrowardojo. Oleh Aktor Sri Widiati Soebani. 17 Juni 1961