

ABSTRAK

Rancangan pemeranan *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov menggunakan metode akting Stanislavsky. Akting yang dihadirkan pemeran mampu meyakinkan penonton bahwa akting yang dilakukan aktor di panggung adalah akting yang sesuai dengan realita sebenarnya.

Aktor bukan sekedar tindakan yang dilakukan, tapi juga rangkaian laku yang akan membangun cerita seperti musik, cahaya, dan properti. Perwujudan tokoh Nyonya Hamida dalam naskah lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov merupakan usaha untuk menghidupkan tokoh Hamida secara maksimal. Perwujudan tokoh Hamida bukan hanya sekedar memberi penjelasan secara fisik, tetapi juga mampu menjelaskan kepada penonton masalah cinta penuh keegoisan dan kejujuran oleh kedua belah pihak.

Kata Kunci : Metode Akting Stanislavsky; Tokoh Hamida; Lakon *Tuan Kondektur* karya Anton P. Chekov.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Pemeranan	5
C. Tujuan Pemeranan	5
D. Kajian Sumber Pemeranan	5
E. Landasan Pemeranan	7
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II ANALISIS PENOKOHAN	
A. Biografi Pengarang	10
B. Sinopsis	11
C. Analisis Perwatakan	13
1. Fisiologis	14
2. Psikologis	16
3. Sosiologis	17
D. Klasifikasi Tokoh	18
1. Hubungan Antar Tokoh	19
2. Hubungan Tokoh dengan Tema	21
3. Hubungan Tokoh dengan Alur/Plot	21
4. Hubungan Tokoh dengan Latar/ <i>Setting</i>	22
E. Ringkasan Alur	25
BAB III PERANCANGAN PEMERANAN	
A. Konsep Pemeranan	32
B. Metode Pemeranan	34
C. Proses Penciptaan Peran	38
D. Proses Latihan	38
E. Rancangan Artistik	40
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	44
B. Saran	44

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran *Setting* nampak dari depan**
- 2. Lampiran *setting* nampak dari atas**
- 3. Lampiran *Blocking***
- 4. Lampiran Kostum dan Rias**
- 5. Lampiran *Hand Property***
- 6. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 7. Lampiran Poster**
- 8. Lampiran *Lighting***
- 9. Lampiran Naskah**