



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Naskah *Terdampar* karya Slawomir Mrozek terjemahan A.Kasim Achmad adalah naskah yang bergaya absurd. Naskah ini mengisyaratkan keputusan yang dibuat dari suara terbanyak. Hal ini, dihidupkan melalui tokoh-tokoh yang ada di dalam naskah tersebut khususnya tokoh si gendut. Gambaran tokoh si gendut dalam naskah ini, merupakan penguasa yang mempunyai akal cerdas. Itulah yang membuat mereka mengalami situasi yang tidak masuk akal. Tokoh si gendut menjadi pilihan pemeran atas dasar karena tokoh ini memiliki karakter yang sangat kompleks. Alasan ini yang kemudian membuat pemeran tertarik untuk memerankan tokoh si gendut. Karakter yang terdapat pada tokoh si gendut menarik dan mampu untuk menggerakkan jalannya cerita. Pertunjukan *Terdampar* yang akan pemeran tampilkan akan berbeda dengan pertunjukan *terdampar* yang lain, karena semua tokoh akan diperankan oleh perempuan. Adanya feminisme yang menjadikan perempuan dengan laki-laki setara maka dengan itu pertunjukan ini akan berbeda.

Teks yang tertulis dalam naskah *Terdampar* karya Slawomir Mrozek terjemahan A.Kasim Achmad, kepribadian tokoh si gendut dapat digambarkan dari tiga hal yaitu fisik, psikis, sosial. Gambaran ini yang digunakan sebagai acuan pemeran dalam mewujudkannya melalui metode Stanislavsky. Proses perwujudan pentas melalui pemahaman terhadap metode Stanislavsky. Kemudian pemeran merumuskan kembali dengan kebutuhan pemeran sendiri sehingga



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

menjadi beberapa tahapan yaitu : 1. Konsep pemeranan tokoh si gendut. 2. Tahap-tahap penciptaan berdasarkan pemahaman atas metode Stanislavsky yang meliputi : (a). Tahap observasi tokoh, (b) tahap menubuhkan (identifikasi) tokoh, (c) tahap mewujudkan tokoh si gendut ke atas panggung. 3. Proses penciptaan pemeran si gendut. 4. Proses Latihan tokoh si gendut meliputi : (a).pemilihan tokoh, (b) casting, (c) reading, (d) blocking, (e) pengenalan properti, (f) latihan dengan menggunakan musik latar, (g) aktor dan make up. Secara umum gambaran lakuan dicapai dalam tahap-tahapan tersebut.

B. Saran

Pementasan naskah absurd membutuhkan analisis yang detail. Sehingga seseorang harus benar-benar paham tentang absurd sebagai proses pemeranan dalam menciptakan sebuah peran dalam naskah absurd. Kegunaan untuk memperoleh informasi lebih dalam tentang naskah dan tokoh dalam sebuah naskah sangatlah penting. Karena berkaitan dengan tokoh yang ada di dalamnya, khususnya juga batin tokoh yang akan diperankan oleh pemeran. Setelah itu, pemeran dapat mempunyai bahan tentang tokoh yang akan diperabnkan. Demi hal pencapaian sebuah peran yang dimaksudkan oleh Stanislavsky, maka penting untuk keaktoran kemudian hari dan proses.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Daftar Kepustakaan

- Esslin, Martin, 2008. Terjemahan Abdul Mukhid, *TEATER ABSURD*. Kota Mojekerto jawa Timur : Pustaka Banyumili
- Savitri, Niken, Terjemahan Sulistyowati Irantio, "Feminist Legal Theory Hukum", "dalam " *PEREMPUAN DAN HUKUM*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006
- Stanislavsky, Konstantin, Terjemah Asrul Saini, *PERSIAPAN SEORANG AKTOR*, Jakarta :Pustaka Jaya, 1980.
- Stanislavsky, konstantin, Terjemah B. Verry Handayani, Dina Octaviani, Tri Wahyuni, *MEMBANGUN TOKOH*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia, 2008
- Spencer, H.1851. *Social Statics*. New York: D. Appleton.
- Pertunjukan Naskah Terdampar, kelompok Teater Sianak Beranak, <http://youtu.be/z6n9upJelxw>
- Pertunjukan Naskah Terdampar, Lita Pauh Indrajaya, https://m.youtube.com/watch?v=Eaa7oka5m_8
- Fauzi, Haris, "Laporan Tugas Akhir Pencitaan Tokoh Si Sedang Lakon Terdampar Karya Slawomir Mrozek".2013.