

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Si Gendut dalam naskah *Terdampar* Karya Slawomir Mrozek terjemahan A. Kasim Achmad ini, bentuk dari penciptaan seni peran yang dilakukan oleh pemeran untuk memproyeksikan menjadi lakuan di atas panggung. Sesuai dengan penafsiran naskah yang telah dibuat. Penciptaan pemeranan tersebut diawali dengan analisis naskah drama dan analisa terhadap strukrur dan tekstur. Bagian dari analisis tersebut meliputi aspek Fisiologi, Psikologi, dan Sosiologi. Hasil dari analisa yang dilakukan pemeran terhadap tokoh tersebut, dijadikan pedoman dan bahan penciptaan pemeranan, yang bertumpu pada metode Stanislavsky. Metode Stanislavsky adalah objek formal pemeran untuk mewujudkan karakter tokoh dalam naskah sehingga menyatu dalam kondisi batiniah pemeran. Yakni suatu metode untuk menyatukan tokoh dalam diri pemeran sehingga mencapai bentuk menjadi.

Kata kunci : Pemeranan, Tokoh Si Gendut, Metode Stanislavsky

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
LEMBARAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Pemeranan	6
C. Tujuan Penciptaan Pemeranan	6
D. Tinjauan Penciptaan Pemeranan	6
E. Landasan Penciptaan Pemeranan	9
F. Metode Penciptaan Pemeranan	10
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II. ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR	17
A. Biografi Pengarang	17
B. Penerjemah	19
C. Sinopsis	20
D. Analisis Penokohan	20
1. Aspek Fisiologis Tokoh Si Gendut	21
2. Aspek Psikologis Tokoh Si Gendut	23
3. Aspek Sosiologis Tokoh Si Gendut	27
E. Klasifikasi Tokoh	28
F. Hubungan Antar Tokoh	29
1. Hubungan antara tokoh Si Gendut dengan Si Sedang	29
2. Hubungan antara tokoh Si Gendut dengan Si Kurus	29
3. Hubungan antara tokoh Si Gendut dengan Tukang Pos	31

4. Hubungan antara tokoh Si Gendut dengan Hamba	31
G. Hubungan Antara SI Gendut dengan Tema	32
H. Hubungan Antara Si Gendut dengan Alur/Plot	33
I. Hubungan Antara Si Gendut dengan Lattar/Setting	41
BAB III. PROSES PEMERANAN TOKOH SI GENDUT	44
A. Konsep pemeranan	44
B. Metode Penciptaan Pemeranan	46
1. Tahap Observasi Tokoh SI Gendut	46
2. Penumbuhan (identifikasi) tokoh Si Gendut	47
3. Mewujudkan tokoh Si Gendut Ke atas Panggung	49
C. Proses Penciptaan Peran	50
D. Proses Latihan	50
1. Pemilihan Naskah	51
2. <i>Casting</i>	51
3. <i>Reading</i>	51
4. <i>Bloking</i>	60
5. Pengenalan properti	70
6. Pengenalan Kostum	78
7. Latihan Dengan Menggunakan Musik Latar	81
8. Aktor dan Cahaya	83
E. Gladi Resik Dan Pertunjukan	84
1. Gladi Resik (GR)	85
2. Pertunjukan	85
BAB IV. PENUTUP	86
A. KESIMPULAN	86
B. SARAN	87
DAFTAR KEPUSTAKAAN	88
LAMPIRAN	89

A. Foto Latihan	90
B. Foto Pertunjukan	92
C. Poster	94