

ABSTRAK

Pemeranan tokoh HAM dalam lakon *End Game* karya Samuel Beckett, terjemahan Djoko Quartantyo merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan pemeran untuk mewujudkan tokoh HAM pada sebuah pertunjukan teater, sesuai dengan penafsiran pemeran terhadap tokoh yang telah dibuat. Penciptaan pemeranan tersebut diawali dengan analisis struktur dan tekstur tokoh HAM. Bagian dari analisis struktur tokoh HAM meliputi aspek fisiologi, psikologi dan sosiologi tokoh. Analisis tekstur tokoh meliputi dialog, mood dan spektakel. Hasil dari analisis dan tafsir pemeran terhadap tokoh tersebut dijadikan pedoman dalam upaya proses penciptaan tokoh, dengan bertumpu pada pendekatan peran dan daya cipta melalui potensi dan kekayaan batin, yang secara akademik dimiliki oleh pemeran. Penciptaan tokoh HAM pada pertunjukan teater adalah satu upaya untuk memahami kembali pikiran-pikiran absurd yang tercermin berdasarkan perwujudan tokoh yang menunjukkan keadaan tragis dan juga komedi.

Kata kunci: Tokoh HAM, *End Game*, Pemeranan, Samuel Beckett, Absurd.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	5
C. Tujuan Pemeranan	6
D. Tinjauan Pemeranan	6
E. Kerangka Pemeranan	8
F. Metode Pemeranan	11
G. Sistematika Penulisan	13

BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR TOKOH HAM

A. Analisis Struktur Tokoh HAM	15
1. Fisiologi Tokoh HAM	16
2. Psikologi Tokoh HAM	18
3. Sosiologi Tokoh HAM	21
4. Relasi Antar Tokoh	24
a. Relasi Tokoh HAM dengan KLOV	24
b. Relasi Tokoh HAM dengan NAG	27
c. Relasi Tokoh HAM dengan NELL	29
B. Analisis Tekstur Tokoh HAM	29
1. Dialog	29
2. Mood	30
3. Spektakel	30
C. Sinopsis	31
D. Biografi Pengarang	32

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Rancangan Pemeranan Tokoh HAM	36
B. Metode Penciptaan Peran	38
1. Mengimajinasikan Tokoh HAM	40

2. Pengaplikasian Tokoh HAM	42
a. Pencarian Gestur Tokoh HAM	42
b. Pengaplikasian Imajinasi Pada Tubuh	43
c. Penyesuaian Rias dan Kostum	44
d. Finishing	45
C. Rancangan Fisiologi	45
1. Rancangan Rias Tokoh HAM	45
2. Rancangan Kostum Tokoh HAM	47
3. Rancangan Properti Tokoh HAM	56
D. Rancangan Psikologi	61
1. Musik	62
2. Pencahayaan	62
E. Rancangan Pergerakan Tokoh HAM	63
F. Rancangan Setting Panggung	68
G. Proses Latihan	70
1. Reading	70
2. Dramatik Reading	71
3. Pemanasan	72
4. Olah Vokal	73
5. Konsentrasi	74
6. Penanaman Emosi	75

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN	77
B. SARAN	78

KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN

1. Tabel Proses Latihan
2. Lampiran Setting Panggung
3. Lampiran Desain Baliho
4. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan