

ABSTRAK

Aktor merupakan unsur inti dalam seni peran dan seni teater pada umumnya. Namun perlu diingat, dalam berperan tidak semua aktor berhasil dalam membawakan karakter yang ia perankan. Lakon *Mengapa Kau Culik Anak Kami?* karya Seno Gumira Ajidarma, merupakan lakon realis psikologis, dimana permainannya ditekankan oleh aspek-aspek kejiwaan tokoh. Taruma dan ketakutan dalam objektif dalam diri tokoh. Pada lakon *Mengapa Kau Culik Anak Kami?* karya Seno Gumira Ajidarma hidup dengan tarumatika yang dialaminya dengan kehilangan anak bungsunya. Hidupnya yang ditemani oleh imajinasi-imajinasi kedatangan anaknya. Perwujudan tokoh merupakan hasil ide pikiran dan praktek laku seorang pemeranan. Perwujudan ini dimulai dari pemilihan peran, pencarian karakter, berdasarkan analisis, hingga penyempurnaan peran dengan proses latihan-latihan yang telah dilalui oleh pemeran, perwujudan peran ini bertumpu pada pendekatan Stanislavsky. Berdasarkan pendekatan akting ini pemeran ingin meyakinkan penonton bahwa apa yang terjadi di atas panggung adalah kejadian yang sebenarnya.

Kata kunci: pemeranan, Ibu, *Mengapa Kau Culik Anak Kami?*, Stanislavsky.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Pemeranan.....	6
C. Tujuan Penciptaan Pemeranan.....	8
D. Kajian Sumber Pemeranan	8
E. Landasan Penciptaan Pemeranan.....	9
F. Metode Penciptaan Pemeranan	11
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II: ANALISIS PENOKOHAN	
A. Biografi Pengarang.....	15
B. Sinopsis Karya	18
C. Ringkasan Alur Cerita	19
D. Analisis Perwatakan.....	21
1. Fisiologi	
2. Psikologi.....	
3. Sosiologi	
E. Klasifikasi Tokoh.....	26
1. Hubungan Antar Tokoh.....	29
2. Hubungan Tokoh dengan Tema	32
3. Hubungan Tokoh dengan Alur/Plot	32
4. Hubungan Tokoh dengan Latar/ <i>Setting</i>	33
BAB III: PERANCANGAN PEMERANAN	
A. Konsep Pemeranan	39
B. Metode Pemeranan	40
C. Proses Penciptaan Peran	44
D. Proses Latihan	46
E. Rancangan Artistik	52
BAB IV: PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan
2. Lampiran Baliho Pertunjukan
3. Lampiran Naskah