

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Madame Yvonne dalam naskah *Binatusaurus* David Guerdon Terjemahan Asrul Sani merupakan bentuk penciptaan yang dilakukan oleh pemeran. Perwujudan pemeranan tokoh Madame Yvonne dimulai dengan analisis naskah *Binatusaurus*. Perwujudan dan pencapaian tokoh Madam Yvonne dalam naskah *Binatusaurus* diwujudkan dengan menggunakan metode akting Stanislavski melalui metode 'to be' sebagai jalan dan cara untuk meramu keseluruhan aktifitas pemeranan. Perwujudan tokoh Madam Yvonne juga menggunakan metode menubuhkan tokoh, mendandani tokoh, tokoh dan tipe, intonasi dan jeda, serta metode perspektif dalam pembentukan tokoh.

Melalui pertunjukan naskah *Binatusaurus* karya David Guerdon terjemahan Asrul Sani, pemeran ingin memberikan sindiran terhadap penonton, dimana orang yang memiliki kekuasaan dan uang dapat melakukan segalanya dengan menindas orang-orang yang lemah. Kalangan bawah selalu menjadi korban dari kebiadaban orang kalangan atas yang bertindak semena-mena. Hal ini terlihat dari tokoh Estelle yang merupakan karyawan Madame Yvonne. Tidak hanya sebagai karyawan di tempat Binatu Yvonne, Estelle juga menjadi budak seks dari Laurent yang merupakan menantu Madame Yvonne

Kata kunci: Pemeranan, Tokoh Madame Yvonne, Naskah, *Binatusaurus*, Metode, Stanislavky

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Berkat rahmat dan karunia-Nya laporan ini dapat diwujudkan. Oleh karena itu sepantasnya rasa syukur penulis sampaikan kehadiran-Nya. Tidak lupa salawat dan salam penulis do'akan bagi imam pilihan, yakni Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa umatnya pada jalan yang sebaik-baiknya.

Laporan yang berjudul “Pemeranan tokoh Madame Yvonne dalam naskah *Binatusaurus* David Guerdon Terjemahan Asrul Sani dengan Metode Akting Stanislavky” adalah refleksi yang penulis dapatkan selama menempuh pendidikan di Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang. Sekiranya usaha ini dapat memberikan kontribusi pada setiap kalangan.

Selesainya laporan ini juga tidak terlepas dari jasa berbagai pihak, yang telah memberikan bantuan, baik secara moral maupun material selama masa proses latihan untuk pertunjukan dan juga penulisan laporan. Maka dari itu, sudah selaknya penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor ISI Padangpanjang, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II, dan Pembantu Rektor III serta Staf dan Jajarannya.
2. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, dan Pembantu Dekan III serta Staf dan Jajarannya.
3. Ketua Prodi Seni Teater, Sekretaris Prodi Seni Teater, Dosen, Staf dan Teknisi Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang, atas kebijaksanaan dan perhatian yang telah diberikan.

4. Enrico Alamo, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing I dan Yalesvita, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II atas arahan dan bimbingannya. Tanpa dorongan ini, sekiranya laporan ini tidak selesai dengan tujuan yang sebaik-baiknya.
5. Desi Susanti, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Penguji, Yuniarni, S.Sn.,M.Sn, dan Efyuhardi, S.Sn., M.Sn selaku Anggota Penguji yang telah memberikan koreksi dan masukan menuju perbaikan laporan ini.
6. Rekan-rekan Mahasiswa Prodi Seni Teater yang telah memberikan peluang, draft laporan ini menjadi bahan dalam diskusi mahasiswa teater.

Dengan segala keterbatasan penulis, skripsi ini dipersembahkan kepada publik teater umumnya dan Jurusan Teater ISI Padangpanjang khususnya. Di dalamnya terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam hasil penelitian ini.

Padangpanjang, 9 Agustus 2017
Penulis

Lily Anggraini
NIM.0513213

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Pemeranan	6
C. Tujuan Penciptaan Pemeranan	6
D. Kajian Sumber Pemeranan	7
E. Landasan Penciptaan Pemeranan	8
F. Metode Penciptaan Pemeranan	10
G. Sistematika Penulisan	14

BAB II ANALISIS PENOKOHAN

A. Biografi Pengarang	16
B. Biografi Penterjemah	16
C. Sinopsis Karya	18
D. Ringkasan Alur Cerita	18
E. Analisis Perwatakan/Tokoh	19
1. Analisis Penokohan Berdasarkan Jenis-jenis Kedudukannya	20
2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	22
3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter	30
F. Klasifikasi Tokoh	32
1. Hubungan Antar Tokoh	32
2. Hubungan Tokoh dengan Tema	38
3. Hubungan Tokoh dengan Alur/Plot	38
4. Hubungan Tokoh dengan Latar/ <i>Setting</i>	39

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Konsep Pemeranan	43
B. Metode Pemeranan	45
C. Proses Latihan	56
D. Rancangan Artistik	79

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	85
B. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 2. Lampiran Baliho Pertunjukan**
- 3. Lampiran Naskah**