



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Dari penjelasan dan uraian pada bab-bab sebelumnya maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Lakon *Bulan Bujur Sangkar* karya Iwan Simatupang merupakan naskah dengan kategori lakon non-realis, sehingga penyajian peran Orang Tua dapat dimainkan dengan menggunakan metode akting dari efek alienasi (Verfremdungseffekt).
2. Metode penyajian peran yang dipakai adalah metode akting dari efek alienasi (Verfremdungseffekt). Penyajian akting didapat dari hasil analisa terhadap lakon, eksplorasi, dan improvisasi.
3. Aktor sebagai elemen penting dalam pertunjukan, aktor juga sebagai penerjemah teks lakon yang ditulis oleh pengarang. Sebagai pengantar pesan yang komunikatif terhadap penonton.

### B. Saran

Metode yang digunakan penyaji sebagai sajian pemeranan adalah sebagai alternatif. Banyak alternatif-alternatif lain yang bisa digunakan. Banyak sekali kekurangan-kekurangan baik dalam penyajian maupun dalam penulisan laporan. Butuh waktu untuk menggali dan memahami ilmu pengetahuan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bagus, Lorens. *Kamus Filsafat*, Pustaka Gramedia: Jakarta, 2005.
- Boal, Augusto. *Teater Kaum Tertindas (The Theatre of The Oppressed)*, Terj. Landung Simatupang: IKAPI, Yogyakarta, 2013.
- Brecht, Bertold. *Brecht on Theatre The Development of an Aesthetic* (terjemahan dan editor John Willett). London: Methuen, 1978.
- Camus, Albert. *Mite Sisifus: Pergulatan Dengan Absurditas (Myth of Sisifus)*, Ed. Apsanti D). PT. Gramedia Pustaka Utama dan Anggota IKAPI, Jakarta. 1999.
- Chemers, M. Michael. *Ghost Light: An Introductory Handbook for Dramaturgy*, Southern Illinois University: America, 2010.
- Doyle, P. Johnson, *Teori Sosiologi Klasik dan Modern jilid I & II*, diindonesiakan oleh Robert Z. Lawang, PT Gramedia, Jakarta, 1988.
- El Saptaria, Rikrik. *Acting Handbook : Panduan Praktis Akting untuk Film, Teater*, Rekayasa Sains; Bandung , 2006.
- Letwin, David. *The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style*, (Ed. Joe and Robin Stockdale). Scarecrow Press, Inc. United States of America, 2008.
- Mitter, Shomit. *Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook: Sistem Pelatihan Lakon*, Terjemahan Yudiaryani, MSPI dan Arti Yogyakarta: Yogyakarta, 2002.
- Satoto, Soediro. *Wayang Kulit Purwa: Makna dan Struktur Dramatiknya*. Dirjen Kebudayaan: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, 1985.
- Sitorus, Eka D. *The art of acting: Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*, Gramedia Pustaka Utama: Jakarta, 2002.
- Stanislavski, Konstantin. *Persiapan Seorang Aktor*, Terjemahan Asrul Sani, Jakarta: Pustaka Jaya, 1980.
- Tambayong, Yapi. *Seni Akting*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya: Bandung, 2000.
- Sartre, J. Paul. *Eksistensialisme Dan Humanisme (Existensialism and Humanism)*, Ed. Yudhi Murtanto). Pustaka Pelajar (Methuen & Co. Ttd. London English Published). 2002 (1960).



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Waluyo, J Herman. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Garaha Widya, 2003.

Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Theater: The Lively Art* (Brief Edition). McGraw-Hill, Inc. United States of America. 1993.

### Sumber Jurnal

Aris Widianoro, Yulius. "Nihilisme sebagai Problem Eksistensi" Jurnal Ultima Humaniora, Volume 1, Nomor 1, Maret 2013. Diterbitkan oleh Universitas Multi Media Nusantara, Tangerang, Banten

### Sumber Internet.

[www.britannica.com/art/alienation-effect](http://www.britannica.com/art/alienation-effect) didownload tanggal 5 Mei 2017

<https://literarystudies.wordpress.com/2007/09/19/aesthetic-distance-alienation-effect/> didownload tanggal 5 Mei 2017