

ABSTRAK

Laporan karya ini merupakan perancangan peran tokoh Orang Tua Naskah *Bulan Bujur Sangkar* karya Iwan Simatupang. Lakon *Bulan Bujur Sangkar* tersusun dari dialektika terhadap makna kehidupan berdasarkan filsafat eksistensialisme yang dipahami oleh Iwan Simatupang. Pengkarya menggunakan metode akting dari teori Bertolt Brecht yang menitik beratkan tentang efek alienasi. *Verfremdungseffekt* atau yang biasa disebut efek alienasi berisikan titik balik objek yang seseorang harus menyadari dari sesuatu yang biasa, akrab, diperoleh langsung, kepada sesuatu yang khusus, menggetarkan dan tak terduga.

Penyaji memberikan teror yang ditujukan kepada penonton dengan sentuhan dari berbagai aspek artistik yang meliputi : set, properti, pencahayaan dan musik di atas panggung. Posisi aktor dalam mencapai Alienasi berupa pembentukan jarak atau garis demarkasi antara teks dan akting, bahwa teks tidak diimplementasikan dalam kesadaran bentuk yang natural atau realis, namun implementasi dari motif tersebut mewujudkan sebagai gerak atau laku yang tidak sinkron atau tidak realis.

Kata Kunci: Bulan, Bujur, Sangkar, Eksistensialisme, Alienasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PENGESAHAN	ii	
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii	
ABSTRAK	iv	
KATA PENGANTAR	v	
DAFTAR ISI	vii	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Pemeranan	6
	C. Tujuan Pemeranan	7
	D. Tinjauan Sumber Pemeranan	7
	E. Landasan Pemeranan	8
	F. Metode Pemeranan	11
	G. Sistematika Penulisan	11
BAB II	ANALISIS TOKOH	13
	A. Biografi Pengarang	13
	B. Sinopsis	16
	C. Analisis Tokoh	17
	1. Aspek Psikologis	18
	2. Aspek Fisiologis	21
	3. Aspek Sosiologis	22
	D. Relasi Tokoh	22
	1. Relasi Orang Tua dengan Anak Muda	23
	2. Relasi Orang Tua dengan Perempuan	24
	3. Relasi Orang Tua dengan Gembala	25
	4. Relasi Orang Tua dengan Tema	27
	5. Relasi Orang Tua dengan Alur/ Plot	29
	6. Relasi Orang Tua dengan Konflik	30
BAB III	RANCANGAN PEMERANAN	33
	A. Konsep Pemeranan	33
	B. Metode Pemeranan	34
	C. Proses Penciptaan Peran	36
	D. Proses Latihan	36
	1. Pemilihan Lakon	36
	2. Casting	43
	3. Reading	43
	4. Latihan	43

5. Blocking	44
6. Pengenalan Properti	44
7. Pengenalan Kostum	44
8. Latihan dengan Musik Latar	45
9. Gladi Resik	45
10. Pertunjukan	46
E. Rancangan Artistik	46
1. Tata Artistik	46
2. Properti	46
3. Tata Musik	47
4. Tata Kostum	47
5. Tata Rias	48
6. Tata Cahaya	48
BAB IV PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	