

ABSTRAK

Lakon *Nafsu Di Bawah Pohon Elm* karya Eugene O'Neill terjemahan Toto Sudarto Bahctiar memperlihatkan kehancuran sebuah rumah tangga yang digerus oleh hawa nafsu. Keinginan untuk mengikuti hawa nafsu tanpa berusaha membuat pertimbangan antara logika dan perasaan yang saling berhubungan. Cinta dan hawa nafsu yang buta hanyalah permainan dalam hidup dan jika dijalani dengan jujur, bijaksana dan pikiran yang jernih maka sebuah takdir akan diterima dengan sangat mudah. Lakon ini diwujudkan menggunakan metode akting Stanislavsky.

Dalam proses pencarian bentuk akting dengan beberapa pola-pola pencapaian, maka proses latihan akan berkembang. Berkembang dalam artian mampu mewujudkan sebuah tokoh yang akan membius penonton dengan kisah nyata kehidupan yang disajikan di atas panggung. Persoalan psikologis, fisiologis dan sosiologis tokoh membawa kita sejenak merenungi tentang hidup dan menemukan beberapa titik terang pada permasalahan yang ada.

Kata kunci : Tokoh Abbie Putnam, metode akting Stanislavski.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis lantunkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga laporan karya seni dengan judul *Nafsu Di Bawah Pohon Elm* karya Eugene O'Neill terjemahan Toto Sudarto Bahctiar dapat diselesaikan. Laporan ini juga merupakan deskripsi sekaligus konsep karya seni yang pemeran pertunjukkan pada tanggal 12 Agustus 2017, di Teater Arena ISI Padangpanjang.

Pemeran sangat menyadari bahwa laporan tertulis ini memiliki kekurangan dan kelebihan, untuk itu kritik yang membangun sangat pemeran harapkan untuk masukan dan perbaikan pada proses kreatif selanjutnya. Pada kesempatan ini pula, pemeran sampaikan besarnya terimakasih kepada semua yang terlibat dan telah memberi dukungan baik secara moril maupun materi, sehingga karya seni dan laporan karya ini dapat diselesaikan dengan lancar, antara lain:

1. Ketua Prodi Seni Teater, Sekretaris Prodi Seni Teater, Dosen, Staf dan Teknisi Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang, atas kebijaksanaan dan perhatian yang telah diberikan.
2. Hendri Jihadul Barkah, S.Sn., M.Hum selaku Pembimbing I dan Desi Susanti, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II atas arahan dan bimbingannya. Tanpa dorongan ini, sekiranya laporan ini tidak selesai dengan hasil yang diharapkan.
3. Enrico Alamo, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Penguji, Kurniasih Zaitun, S.Sn., M.Sn dan Efyuhardi, S.Sn., M.Sn selaku Anggota Penguji yang telah memberikan koreksi dan masukan menuju perbaikan laporan ini.

4. Edy Suisno., S.Sn., M.Sn, selaku sutradara dan sebagai bapak di Padangpanjang yang tak henti-hentinya memberi arahan kepada penulis.
5. Orangtua tercinta, kerabat yang di Kerinci dan di Jambi, terimakasih atas dukungan dan doa yang tiada hentinya selalu diberikan kepada penulis selama ini.
6. Saudara-saudariku yang tidak putus mendoakan kelancaran proses penciptaan.
7. Novendra yang selalu siap siaga saat dibutuhkan, sekaligus sebagai teman diskusi dan pemberi motivasi, semoga cepat menyusul.
8. Teman-teman angkatan 2013 yang selalu memberi semangat baik yang sedang berjuang maupun yang telah melewati, selanjutnya Dila Ayu Arioksa selaku astrada yang telah sabar mendengarkan keluh kesah serta memberi motivasi untuk tetap melangkah dan seluruh Mahasiswa ISI Padangpanjang, terkhusus Mahasiswa Jurusan Teater atas kesediannya berbagi pengalaman.

Dengan segala kelebihan dan kekurangan, laporan ini dipersembahkan kepada Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang.

Padangpanjang, 12 Agustus 2017
Penulis

Riris Dawati
NIM.0531413

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Pemeranan.....	5
C. Tujuan Pemeranan.....	6
D. Tinjauan Sumber Pemeranan.....	6
E. Landasan Pemeranan.....	10
F. Sistematika Penulisan Laporan.....	15

BAB II ANALISIS PENOKOHAN

A. Biografi Pengarang.....	16
B. Sinopsis.....	18
C. Analisis Penokohan.....	22
1. Analisis Berdasarkan Jenis-Jenis kedudukannya.....	22
2. Analisis Berdasarkan Tipe Perwatakan.....	24
3. Analisis Berdasarkan Tipe Karakter.....	29
D. Relasi Antar Tokoh.....	30
E. Relasi Tokoh Dengan Struktur Lakon.....	36
1. Relasi Tokoh dengan Tema.....	36
2. Relasi Tokoh dengan Alur.....	39
3. Relasi Tokoh dengan Latar	47

BAB III Perancangan Pemeranan

A. Konsep Pemeranan.....	59
B. Metode Pemeranan.....	60
C. Proses Latihan.....	70
D. Pementasan.....	85

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	96

DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN NASKAH