



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melihat hubungan arus suatu kultur, agama, pendidikan, politik dan beberapa ilmu lainnya yang melibatkan tentang manusia dan kemanusiaan itu sendiri sebagai suatu hukum yang valid dan memiliki arus interval. Ketika manusia tercerabut dari segala pokok persoalan tentang manusia dan kemanusiaan, Tuhan dan alam semesta ini, tidak ada yang mampu dipertahankan manusia selain kekosongan yang tersisa. Manusia seperti terlepas dan terapung di angkasa tanpa pijakan dan sandaran, tercerabut dari raga dan jiwa, tanpa bentuk dan materi, maka seharusnya manusia itu bunuh diri saja, jika memang masih memiliki akar dalam materi dan idenya.

Lingkaran absurd yang pencipta utarakan merupakan perenungan dan proses refleksi dari ide murni pencipta atas kondisi manusia yang semakin tidak jelas dan kehilangan pegangan hidup. Agama (kebaikan) yang diharapkan menjadi tonggak besar dari simbol perdamaian manusia justru gagal perannya sebagai pengayom seluruh umat manusia untuk menjadi satu. Manusia saling bantai, perang terjadi di mana-mana, ironinya justru akibat agama itu sendiri, meski dibaliknya adalah politik. Orang-orang dibalik layar agama mau saja didalangi oleh segelintir kelompok elit yang memanfaatkan kedok atau perisai agama sebagai benteng perdamaian.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Suatu ulasan singkat tentang absurditas di atas adalah kerangka pikir pencipta akan proses penggarapan teater absurdisme dalam naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang. Konsep pertunjukan teater absurdisme dengan periodisasi postrealisme pencipta merumuskan suatu konsep yang keluar dari batas-batas konvensi realisme dan klasikisme. Pertunjukan dengan genre tragedi-komedi, plot yang sirkel membuat suatu penegasan kepada penonton agar dapat membaca kerangka absurditas dari kehidupan manusia itu sendiri.

Kerja seorang sutradara adalah proses visualisasi dari konsep dramaturgi, dan membangun kerangka sendiri dan mencoba untuk menerjemahkan konsep dalam bentuk skrip itu sendiri ke atas panggung, yang dilakukan oleh, tim produksi teater, seperti aktor, perancang artistik, musik dan elemen panggung lainnya. Maka demikian penciptaan penyutradaraan naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang sebagai naskah lakon dengan genre tragedi-komedi, yang bergaya absurdisme, yang memuat nilai-nilai filosofis eksistensialisme dan nihilistik. dengan metode *casting*, *directing* dan eksplorasi.

Segala perumusan dan perancangan ini diharapkan nantinya mampu mewujudkan dan dapat divisualkan dengan baik dihadapan penonton. Karena nilai kontekstual sangat perlu diserap oleh penonton, karena pesan yang akan disampaikan berupa perenungan atas kesadaran manusia yang terjebak dalam kerangka absurditas. Pembuktian ini juga berlaku dalam penilaian secara materi dalam ujian tugas akhir pencipta sebagai seorang sutradara, yang akan membuktikan kelayakan gelar sarjana.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Ada dua saran yang pencipta ajukan, jika dilihat dari hasil penyusunan konsep penyutradaraan ini. Pertama mengenai literatur tentang teater dan khususnya tentang sutradara. Kedua, kurangnya wadah untuk membuat proses intelektual akademik teater, khususnya dalam bidang penyutradaraan. Pada penyusunan konsep penyutradaraan naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang sangat kekurangan data. Kajian dan tinjauan atas Iwan Simatupang dan khususnya terhadap naskah lakon *Petang di Taman*, akibatnya bobroknya tinjauan dan bahkan miskonsepsi mungkin juga terjadi dari bagaimana memahami penyutradaraan dan bahkan praktik dan teori penyutradaraan. Maka dari itu, setidaknya kita bersama membangun suatu wadah labor yang lebih serius dalam membangun kegiatan akademik seni teater yang lebih teruji dalam kematangan intelektual dan kesenimanannya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

Anirun, Suyatna. *Menjadi Sutradara*. STKW(studi club Bandung) Press Bandung (Puslitmas STSI Bandung), Bandung. 2002.

Boal, Augusto. *Teater Kaum Tertindas (Theater Of The Oppressed)*, Ed. Landung Laksono Simatupang). Yayasan Kelola dan Theater Embassy, New York dan Jakarta. 2006 (1979).

Camus, Albert. *Mite Sisifus: Pergulatan Dengan Absurditas (Myth of Sisifus)*, Ed. Apsanti D). PT. Gramedia Pustaka Utama dan Anggota IKAPI, Jakarta. 1999.

Esslin, Martin. *Teater Absurd (The Theater of The Absurd)*, Ed. Abdul Mukhid dan Max Arifin). Pustaka Banyumili (Pelican Books), Jawa Timur. 2008 (1968).

Hassan, Fuad. *Berkenalan Dengan Eksistensialisme*. Pustaka Jaya dan PT Remaja Rosdakarya, Bandung. 1992.

Letwin, David. *The Architecture of Drama* (Ed. Joe and Robin Stockdale). Scarecrow Press, Inc. United States of America. 2008.

Sartre, J. Paul. *Eksistensialisme Dan Humanisme (Existensialism and Humanism)*, Ed. Yudhi Murtanto). Pustaka Pelajar (Methuen & Co. Ttd. London English Published). 2002 (1960).

Seryo, A. Wibowo. *Filsafat Eksistensialisme: Jean Paul Sartre*. Penerbit Kanisius dan Anggota IKAPI, Yogyakarta. 2011.

Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Theater: The Lively Art*. McGraw-Hill, Inc. United States of America. 1991

Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Theater: The Lively Art (Brief Edition)*. McGraw-Hill, Inc. United States of America. 1993.

Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Living Theater: A History*. McGraw-Hill, Inc. United States of America (New York). 1994.

Data Web

<http://merekamwaktu.blogspot.de/2013/02/indie-art-wedding.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=DyjQFHkQFIU>

<http://aries-alfarobi.blogspot.de/2015/04/makalah-tentang-ul-daul-madura.html>