

ABSTRAK

Penyutradaraan naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang merupakan bentuk penciptaan. Perwujudan penyutradaraan naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang dengan gaya absurdisme dan menentukan analisis struktur dan tekstur naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang. Rancangan penyutradaraan naskah lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang diaplikasikan menggunakan gaya absurdisme berupaya untuk mengarahkan tokoh kepada situasi absurd yang terdapat dalam tematik secara keseluruhan pada teks lakon *Petang di Taman* karya Iwan Simatupang. Langkah-langkah yang dilakukan pencipta berupa: (1) *casting*, (2) *directing*, (3) merancang artistik, dan (4) merancang adegan/*blocking*. Segala perumusan perancangan diharapkan mampu mewujudkan ruang absurd yang dimaksud dan dapat tervisualkan dengan baik melalui nilai kontekstual yang diserap oleh penonton.

Kata kunci: Penyutradaraan, *Petang di Taman*, Gaya Absurdisme.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Penyutradaraan	5
F. Kerangka Penciptaan	8
G. Metode Penciptaan	11
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR	14
A. Biografi Pengarang	14
B. Sinopsis	16
C. Analisis Struktur	17
D. Analisis Tekstur	31
BAB III PERANCANGAN PENYUTRADARAAN	38
A. Konsep Penyutradaraan	38
B. Proses Penyutradaraan	39
C. Rancangan Penyutradaraan	47
D. Kendala Proses Penyutradaraan	72
BAB IV PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	75

KEPUSTAKAAN

- Anirun, Suyatna. *Menjadi Sutradara*. STKW(studi club Bandung) Press Bandung (Puslitmas STSI Bandung), Bandung. 2002.
- Boal, Augusto. *Teater Kaum Tertindas (Theater Of The Oppressed)*, Ed. Landung Laksono Simatupang. Yayasan Kelola dan Theater Embassy, New York dan Jakarta. 2006 (1979).
- Camus, Albert. *Mite Sisifus: Pergulatan Dengan Absurditas (Myth of*

- Sisifus*, Ed. Apsanti D). PT. Gramedia Pustaka Utama dan Anggota IKAPI, Jakarta. 1999.
- Esslin, Martin. *Teater Absurd (The Theater of The Absurd)*, Ed. Abdul Mukhid dan Max Arifin). Pustaka Banyumili (Pelican Books), Jawa Timur. 2008 (1968).
- Hassan, Fuad. *Berkenalan Dengan Eksistensialisme*. Pustaka Jaya dan PT Remaja Rosdakarya, Bandung. 1992.
- Letwin, David. *The Architecture of Drama* (Ed. Joe and Robin Stockdale). Scarecrow Press, Inc. United States of America. 2008.
- Sartre, J. Paul. *Eksistensialisme Dan Humanisme (Existentialism and Humanism)*, Ed. Yudhi Murtanto). Pustaka Pelajar (Methuen & Co. Ttd. London English Published). 2002 (1960).
- Setyo, A. Wibowo. *Filsafat Eksistensialisme: Jean Paul Sartre*. Penerbit Kanisius dan Anggota IKAPI, Yogyakarta. 2011.
- Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Theater: The Lively Art*. McGraw-Hill, Inc. United States of America. 1991
- Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Theater: The Lively Art* (Brief Edition). McGraw-Hill, Inc. United States of America. 1993.
- Wilson, Edwin and Godlfarb, Alvin. *Living Theater: A History*. McGraw-Hill, Inc. United States of America (New York). 1994.

Data Web

<http://merekamwaktu.blogspot.de/2013/02/indie-art-wedding.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=DyjQFHkQFIU>
<http://aries-alfarobi.blogspot.de/2015/04/makalah-tentang-ul-daul-madura.html>