

ABSTRAK

Perancangan dramaturgi lakon *Sang Ayah* karya August Strinberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu, merupakan upaya untuk memproyeksikan lakon menuju perwujudannya di atas panggung. Upaya untuk melakukan proyeksi tersebut, diawali dengan melakukan tafsir atas struktur dan tekstur lakon. Melakukan kajian atas kemungkinan-kemungkinan formulasi pertunjukan yang terkait dengan penyutradaraan maupun penataan artistik.

Perancangan dilanjutkan dengan melakukan kajian atas teater ekspresionisme dan spesifikasi karya-karya lakon August Strinberg. Implikasinya dalam konvensi pemanggungan. Perancangan ini dibuat dengan mengacu pada ketepatan dan kematangan analisis, serta kajian pemanggungan yang dilakukan dengan berpedoman pada gaya lakon, yakni gaya lakon ekspresionisme. Kemudian dibangun melalui penuangan artistik dan terbentuknya desain pementasan.

Kata kunci: Analisis, Teater Ekspresionisme, Tragedi, Perancangan pementasan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Tinjauan Penciptaan	6
F. Kerangka Praktik	8
G. Metode Perancangan	12
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR	14
A. Biografi August Strindberg	14
B. Sinopsis	16
C. Struktur Lakon	17
1. Tema	20
2. Plot	24
a. Eksposisi	25
b. Komplikasi	27
c. Klimaks	33
d. Resolusi	35
e. Konklusi	36
3. Penokohan	37
4. Latar	53

D. Tekstur Lakon	57
1. Dialog	58
2. Mood	59
3. Spektakel	60
4. Analisis Konflik	60
5. Bentuk Lakon	63
6. Gaya Pementasan	64

BAB III PERANCANGAN

A. Rancangan Adengan	66
B. Rancangan Pemeranan	83
C. Rancangan Rias	84
1. Rancangan Rias Kapten	85
2. Rancangan Rias Laura	85
3. Rancangan Rias Pendeta	86
4. Rancangan Rias Margareth	86
5. Rancangan Rias Dokter	87
6. Rancangan Rias Nojd	87
7. Rancangan Rias Bertha	88
D. Rancangan Kostum	88
1. Rancangan Kostum Kapten	89
2. Rancangan Kostum Laura	91
3. Rancangan Kostum Margareth	92
4. Rancangan Kostum Pendeta	93
5. Rancangan Kostum Dokter	93
6. Rancangan Kostum Bertha	94
7. Rancangan Kostum Nojd	95
E. Gaya Pementasan	
1. Lighting	96
2. Rancangan Musik	98
3. Rancangan Setting	102

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	106
B. Saran	107

KEPUSTAKAAN

DAFTAR GAMBAR

A	GAMBAR RIAS TOKOH KAPTEN	86
B	GAMBAR RIAS TOKOH LAURA	86
C	GAMBAR RIAS TOKOH PENDETA	87
D	GAMBAR RIAS TOKOH MARGARETH	87
E	GAMBAR RIAS TOKOH DOKTER	88
F	GAMBAR RIAS TOKOH NOJD	89
G	GAMBAR RIAS TOKOH BERTHA	89
H	GAMBAR KOSTUM KAPTEN	92
I	GAMBAR KOSTUM LAURA	93
J	GAMBAR KOSTUM MARGARETH	94
K	GAMBAR KOSTUM PENDETA	95
L	GAMBAR KOSTUM DOKTER	96
M	GAMBAR KOSTUM BERTHA	97
N	GAMBAR KOSTUM NOJD	98
O	GAMBAR RANCANGAN LIGHTING	99
P	GAMBAR SETTING TAMPAK DEPAN	107
Q	GAMBAR SETTING TAMPAK SAMPING KIRI	107
R	GAMBAR SETTING TAMPAK SAMPING KANAN	107
S	GAMBAR SETTING TAMPAK ATAS	108
T	GAMBAR <i>HAND</i> PROPERTI I	108
U	GAMBAR <i>HAND</i> PROPERTI II	108