

ABSTRAK

Rancangan pemeranan tokoh Tuan dalam naskah lakon *Nyonya – Nyonya* karya Wisran Hadi menggunakan pendekatan akting presentasi dan metode akting Stanislavsky. Pendekatan akting presentasi mengolah laku pemeran untuk meyakinkan penonton bahwa akting yang dilakukan aktor di atas panggung adalah akting yang terjadi secara natural dan sesuai dengan realita sebenarnya.

Akting bukan sekedar tindakan yang dimainkan di atas panggung, namun juga rangkaian aspek pendukung yang membangun cerita agar lebih menarik seperti penataan cahaya, musik, dan properti pendukung dalam pertunjukan. Tokoh Tuan dalam naskah lakon *Nyonya – Nyonya* karya Wisran Hadi merupakan suatu usaha penulis untuk mewujudkan secara maksimal. Penjelasan bagaimana karakter tokoh Tuan bukan hanya dari segi fisik, namun penulis juga mampu menjelaskan kepada penonton mengenai persoalan ketamakan yang dilakukan oleh tokoh Tuan.

Kata Kunci : Tokoh Tuan; Pendekatan Akting Presentasi; Metode Akting Stanislavsky; *Nyonya – Nyonya*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Pemeranan.....	1
B. Rumusan Pemeranan.....	6
C. Tujuan Pemeranan.....	7
D. Kajian Sumber Pemeranan.....	7
E. Landasan Pemeranan.....	10
F. Metode Pemeranan.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II Analisis Penokohan.....	16
A. Biografi Pengarang.....	16
B. Sinopsis.....	18
C. Analisis Perwatakan.....	19
1. Fisiologis.....	19
2. Psikologis.....	21
3. Sosiologis.....	25
D. Klasifikasi Tokoh.....	27
E. Hubungan Antar Tokoh.....	30
1. Hubungan Tokoh Dengan Nyonya.....	30
2. Hubungan Tokoh Dengan Istri.....	33
F. Hubungan Tokoh Dengan Tema.....	33
G. Hubungan Tokoh Dengan Alur / Plot.....	34
H. Hubungan Tokoh Dengan Latar / Setting.....	47
BAB III Perancangan Pemeranan.....	59
A. Konsep Pemeranan.....	59
B. Proses Latihan.....	61
1. Reading.....	61
2. Pencarian Karakter.....	62

3. Bloking Kasar.....	62
4. Bloking Halus.....	63
5. Finishing.....	63
C. Pementasan.....	64
1. Penataan Set Dekor.....	64
2. Penataan Cahaya.....	64
3. Penataan Musik.....	65
4. Penataan Rias dan Busana.....	65
BAB IV Penutup.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	67
Daftar Pustaka.....	68