

ABSTRAK

Aktor merupakan unsur inti dalam seni peran dan seni teater pada umumnya. Namun perlu diingat, dalam berperan tidak semua aktor berhasil dalam membawakan karakter yang ia perankan. Lakon *Senja dengan Dua Kematian* karya Kirdjomulyo, merupakan lakon realis psikologis, karena karakter dari masing-masing tokoh di dalam naskah tersebut memiliki tekanan secara psikologis yang disebabkan kekecewaan terhadap tokoh lain, dan mencari kesalahan-kesalahan orang lain. Perasaan kecewa dan dendam terhadap istrinya, menjadikan tokoh Kardiman memiliki dinamika psikologis yang berubah-ubah karena istrinya tidak dapat melupakan kekasih lamanya. Anaknya, Wijasti menganggap semua yang terjadi adalah karena kesalahan Kardiman. Wijasti tidak pernah mengetahui bahwa Kardiman bukan bapak kandungnya, karena Kardiman selalu menutupi aib istrinya.

Pendekatan akting presentasi digunakan sebagai rujukan untuk mengaplikasikan tokoh Kardiman ke atas panggung. Pemeran dituntut untuk terlibat dalam situasi dan kondisi tokoh dalam naskah dan disesuaikan dengan kebiasaan dan hal-hal yang khas dalam pribadi pemeran dengan atributnya yang dekat dengan keseharian (Sitorus, 2002: 6). Metode yang pemeran gunakan yaitu metode akting “*to be*” yang digagas oleh Stanislavski, serta metode indentifikasi karakter yang dibuat oleh Eka D. Sitorus.

Kata kunci: Pemeranan, Tokoh Kardiman, Lakon, *Senja dengan Dua Kematian*, Akting, Stanislavky.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Berkat rahmat dan karunia-Nya laporan ini dapat diwujudkan. Oleh karena itu sepantasnya rasa syukur penulis sampaikan kehadiran-Nya. Tidak lupa salawat dan salam penulis do'akan bagi imam pilihan, yakni Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa umatnya pada jalan yang sebaik-baiknya.

Laporan yang berjudul "Pemeranan Tokoh Kardiman dalam lakon *Senja Dengan Dua Kematian* karya Kirdjomulyo adalah refleksi yang penulis dapatkan selama menempuh pendidikan di Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang. Sekiranya usaha ini dapat memberikan kontribusi pada setiap kalangan.

Selesainya laporan ini juga tidak terlepas dari jasa berbagai pihak, yang telah memberikan bantuan, baik secara moral maupun material selama masa proses latihan untuk pertunjukan dan juga penulisan laporan. Maka dari itu, sudah selaknya penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor ISI Padangpanjang, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II, dan Pembantu Rektor III serta Staf dan Jajarannya.
2. Terimakasih kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, dan Pembantu Dekan III serta Staf dan Jajarannya.
3. Terimakasih kepada Ketua Prodi Seni Teater, Sekretaris Prodi Seni Teater, Dosen, Staf dan Teknisi Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang, atas kebijaksanaan dan perhatian yang telah diberikan.

4. Terimakasih kepada Desi Susanti, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing I dan Hendri JB, S.Sn., M.Hum, selaku Pembimbing II atas arahan dan bimbingannya. Tanpa dorongan ini, sekiranya laporan ini tidak selesai dengan tujuan yang sebaik-baiknya.
5. Terimakasih kepada Efyuhardi, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Penguji, Saaduddin, S.Sn., M.Sn, Meria Eliza, S,Sn., M.Sn selaku Anggota Penguji yang telah memberikan koreksi dan masukan menuju perbaikan laporan ini.
6. Terimakasih kepada rekan-rekan Mahasiswa Prodi Seni Teater yang telah memberikan peluang, draft laporan ini menjadi bahan dalam diskusi mahasiswa teater.

Dengan segala keterbatasan penulis, skripsi ini dipersembahkan kepada publik teater umumnya dan Jurusan Teater ISI Padangpanjang khususnya. Di dalamnya terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam hasil penelitian ini.

Padangpanjang, 6 Februari 2017
Penulis

Yudhi Panji Pratama
NIM.05262012

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Pemeranan.....	4
C. Tujuan Pemeranan.....	4
D. Tinjauan Sumber Pemeranan.....	5
E. Landasan Pemeranan.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	8

BAB II ANALISIS PENOKOHAN

A. Biografi Pengarang.....	10
B. Sinopsis Karya.....	13
C. Analisis Penokohan	
1. Ciri-ciri Fisiologi.....	17
2. Ciri-ciri Psikologi.....	18
3. Ciri-ciri Sosiologi.....	22
D. Klasifikasi Penokohan	
1. Jenis Penokohan.....	23
2. Tipe Perwatakan.....	24
E. Hubungan Antar Tokoh	
1. Hubungan Tokoh Kardiman dengan Wijasti.....	26
2. Hubungan Tokoh Kardiman dengan Karnowo.....	28
3. Hubungan Tokoh Kardiman dengan Sumadijo.....	30
4. Hubungan Tokoh Kardiman dengan Surtini.....	31
5. Hubungan Tokoh Kardiman dengan Ibu Kandung Wijasti.....	33
6. Hubungan Tokoh Kardiman dengan Pacar Lama Istrinya.....	34
7. Hubungan Tokoh dengan Tema.....	34
8. Hubungan Tokoh dengan Alur/ <i>Plot</i>	37
9. Hubungan Tokoh dengan Latar/ <i>Setting</i>	38

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Konsep Pemeranan.....	41
B. Metode Pemeranan.....	43
C. Proses Latihan.....	44
D. Rancangan Artistik.....	49

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran *Setting***
- 2. Lampiran *Property***
- 3. Lampiran Tata Rias & Busana**
- 4. Lampiran *Blocking***
- 5. Lampiran *Lighting Plot***
- 6. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 7. Lampiran Desain Baliho**
- 8. Lampiran Naskah**