



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

A. Kesimpulan

Pejabaran tentang konseptual dari lakon telah digambarkan pada lembaran-lembaran sebelumnya. Sebagai sebuah pekerjaan kolektif yang membutuhkan kerja sama dengan berbagai elemen artistik, semuanya tidak akan terwujud apabila tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang bertanggung jawab atas kehadiran masing-masing elemen artistik tersebut.

Lakon *OMAU* karya Arifin C. Noer merupakan lakon tiga babak yang mengungkapkan sebuah kehidupan kaum marginal yang tinggal di gerbong kereta api tua, orang-orang ini tidak merasa takut menghadapi kematian, mereka malah mengalami kekonyolan saat menghadapi kematian, maka dari itu pengkarya menafsirkan lakon *OMAU* sebagai lakon yang bergendre tragi-komedi.

Rancangan penyutradaraan lakon *OMAU* karya Arifin C. Noer merupakan kerangka penciptaan sebagai landasan untuk proses penyutradaraan. Perancangan penyutradaraan lakon *OMAU* karya Arifin C. Noer berisikan rancangan penyutradaraan pertunjukan yang mengemukakan konsep epik Brecht.

Dalam garapan *OMAU* karya Arifin C. Noer ini, pengkarya berharap dapat mewujudkan pertunjukan ini sesuai dengan visi dan misi garapan. Sehingga masing-masing capaian bisa didapatkan dan karya inipun bisa menjadi sebuah studi dan referensi bagi apresiatornya, baik yang telah membantu sejak awal proses latihan hingga penonton yang menyaksikan pertunjukannya.

3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



B. Saran

Laporan karya akhir ini, merupakan pertanggung jawaban secara ilmiah dan akademis. Pembahasan secara konseptual dari pertunjukan teater dapat memberikan apresiasi terhadap perkembangan teater, khususnya di isi padang panjang.

Kepada rekan-rekan yang mengambil minat penyutradaraan agar lebih mencermati proses teater baik dalam bentuk pertunjukan maupun laporan karya pertunjukan secara akademis yang ditulis dalam kerangka ilmiah.

Pada laporan ini, pengkarya juga berharap jurusan teater dapat memberikan sumbangsih terhadap cara pandang dan pola pikir mahasiswa minat penyutradaraan kedepannya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

KEPUSTAKAAN

- Anirun, Suyatna. *Menjadi Sutradara*. Bandung: STSI Press Bandung. 2003
- Barkah Jihadul, Hendri. (1997) Skripsi “Konsep Epik Brecht Dalam Lakon Opera Primadona Karya N. Riantiarno”. Yogyakarta.
- Benjamin, Walter. *Understanding Brecht*. Biddies Ltd, Guildford and King's Lynn. 1998
- Boal, Augusto. *Teater kaum tertindas*. Jakarta, Yayasan Kelola. 2013
- Dewojati, Cahyadiningrum. (2010) *Drama : Sejarah, Teori, Dan Penerapannya*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Gaarder, Jostein. *Dunia Sophie*. Bandung, PT Mizan Pustaka. 1996
- Harymawan, RMA. *Dasar Dramatugi*. Bandung: Remaja Rosda Karya. 1993
- Rakhmayuni, Nini. (2014) Skripsi “Penyutradaraan Lakon Pelacur dan Presiden Karya Ratna Sarumpaet”, Padangpanjang.
- Saptaria, Rikrik el. (2008). *Acting Handbook; Panduan Praktik Aktng untuk Film dan Teater*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Tambajong, Japi. *Dasar-Dasar Dramatugi*. Bandung: Pustaka Prima Bandung. 1981
- Wahluyo J. Herman. (2003). *Drama, Teori Dan Pengajarannya*. Hanindita Graham Widya, Yogyakarta
- Yudiaryani. *Panggung Teater Dunia*. Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang