

ABSTRAK

Laporan penyutradaraan lakon Orkes Madun II "atawa umang-umang", selanjutnya disingkat menjadi *OMAU*, karya Arifin C. Noer merupakan upaya untuk mementaskan lakon di atas panggung. Upaya ini diawali terlebih dahulu dengan menganalisa struktur dan tekstur lakon dan melakukan kajian atas kemungkinan-kemungkinan untuk pementasan, baik yang terkait dengan penyutradaraan, pemeranan tokoh, dan unsur lainnya. Lakon ini bercerita tentang seorang pimpinan perampok bernama Waska yang menderita sebuah penyakit aneh. Lakon ini berlatar belakang sebuah gerbong kereta api tua yang berada di sudut kota. Orang-orang yang tinggal disana adalah kaum marginal, yakni: tukang jamu, perampok, pencopet, tukang sekoteng, tukang pijit, dan yang lainnya. Lakon *OMAU* merupakan lakon bergenre tragi-komedi, yakni lakon yang secara sederhana menggabungkan antara humor dan kesedihan. Metode yang digunakan pengkarya dalam lakon ini dengan menggunakan pendekatan Konsep Epik Brecht. Suatu konsep pertunjukan yang lebih menitik beratkan pada upaya menempatkan penonton sebagai pengamat yang harusnya berpikir kritis terhadap apa yang ditontonnya sehingga timbul kesadaran sosial baru. *Setting* panggung yang digunakan dalam lakon ini merupakan *setting* yang fleksibel dan mobil, dalam arti mudah bergerak dipindah tempatkan kalau terjadi pergantian adegan dengan tempat dan waktu berubah. Bisa berupa balkon-balkon yang disusun bertumpuk ke atas dengan area yang banyak sekali dan kalau terjadi perpindahan adegan disertai perpindahan tempat dan waktu tinggal mematikan lampu pada area yang menghidupkan lampu pada area yang lain, demikian seterusnya. Laporan penyutradaraan yang disusun ini merupakan acuan dalam proses penyutradaraan yang diaplikasikan pada pertunjukan lakon Orkes Madun II "atawa umang-umang".

Kata kunci : pertunjukan, penyutradaraan, Orkes Madun II, tragi-komedi, epik.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Penciptaan.....	6
E. Kerangka Penciptaan.....	8
F. Metode Penciptaan.....	11
G. Sistematika Penulisan.....	15

BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR

1. Biografi Pengarang.....	16
2. Sinopsis Karya.....	18
3. Alasan Pemilihan Naskah.....	19
4. Analisis Struktur.....	22
1. Latar.....	22
2. Plot.....	28
3. Penokohan.....	31
4. Tema.....	42
5. Analisis Tekstur.....	44
1. Dialog.....	44
2. Mood.....	45
3. Spektakle.....	46
4. Analisis Konflik.....	46
5. Bentuk Lakon.....	49
6. Gaya Pementasan.....	51

BAB III RANCANGAN PENYUTRADARAAN

A. Konsep Penyutradaraan.....	54
B. Proses Penyutradaraan.....	56
1. Casting.....	62
2. Reading.....	63
3. Blocking.....	64
C. Kendala Proses.....	77
D. Rancangan Artistik.....	78
E. Rancangan Musik.....	83

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- 1. Lampiran *Setting***
- 2. Lampiran *Handproperty***
- 3. Lampiran Tata Rias & Busana**
- 4. Lampiran *Blocking***
- 5. Lampiran *Lighting Plot***
- 6. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan**
- 7. Lampiran Desain Baliho**
- 8. Lampiran Naskah**