



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

A. Kesimpulan

Karya yang berjudul *Galanggang Pangian* ini, karya musik dimana suatu idenya bersumber dari pengamatan secara ekstra musikal. karya ini merupakan penafsiran suasana melalui bunyi, yang dituangkan kedalam bentuk musik free form atau tidak mempunyai aturan bentuk yang baku, tidak seperti pada karya-karya komposisi musik yang mempunyai bagian dan bentuk yang jelas.

Karya musik ini, karya yang menceritakan suasana mood pengkarya, yang dituangkan kedalam bunyi yang dimanipulasi melalui media elektronik. Pada karya *Galanggang pangian* ini konsep yang dipakai eksperimen, melalui bunyi dengan melakukan studi labor, untuk menciptakan bunyi yang baru yang bisa menggambarkan suasana sesuai dengan kebutuhan pada karya ini.

Metode yang dipakai pada penciptaan adalah eksplorasi, eksperimen dan perwujudan. Karya ini dipendengarkan di sebuah ruang pertunjukan dengan bentuk output format *Stereo Quadraphonic* dengan memakai 4 saluran output, atau bisa disebut juga dengan format *surround 4:0*. Tujuan dalam pembuatan karya ini adalah untuk melepaskan rasa gelisah dalam

BAB IV

PENUTUP



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

penciptaan karya dan mencari ilmu baru untuk bisa masuk dalam ranah musik industri. Teknologi yang tersedia saat ini sangat memungkinkan seorang pengkarya untuk bisa menemukan sesuatu yang baru sesuai dengan keinginan melalui eksperimen terhadap bunyi dan bisa menggambarkan suasana sesuai dengan kejadian atau cerita dari bunyi yang di eksperimen seperti musik film dan jingle.

B. Saran

1. Musik elektronik merupakan wadah, dimana kita bisa lebih bebas untuk menggarap karya dalam menuangkan ide dalam bentuk apapun, tentunya tidak terlepas dari ilmu dan teori. Untuk itu bagi pengkarya musik elektronik lainnya, yang mempunyai sikap ingin bereksplorasi dan bereksperimen, itu merupakan modal dasar agar kita lebih bisa menemukan sesuatu yang baru dalam menggunakan media elektronik, walaupun idenya berangkat dari ekstramusikal.
2. Dalam penggarapan karya musik ini masih banyak terdapat kekurangan baik dari segi musikal maupun dari sound yang dihasilkan. Untuk itu pengkarya berharap masukan dari setiap orang yang sifatnya membangun demi kemajuan teknologi musik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Daftar Pustaka

Amri Iran. *Noice Ambience*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang (STSI)

Banoe Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius : Yogyakarta

Bandem I Made. 2001. *Metodologi Penciptaan seni*. Buku Ajar Program Pasca Sarjana ISI Yogyakarta : Yogyakarta.

Bakar Zainal dalam Drs. Gouzali Saydam, bc. TT. *Kamus Lengkap Bahasa Minang*.

Diohan. 2009. *Pisikologi Musik*. Buku Baik : Yogyakarta

Diohan . 2006. *Terapi Musik, Teori dan Aplikaasi*. Galang Press : Yogyakarta

Frederick Nieck. 1907. *Programme Music*. Novello and Company : London

Gibran Kahlil. 2000. *Musik Dahaga Jiwa*. Fajar Pustaka Baru : Yogyakarta.

J. Kerman, G. Tomlison, dan V. Kerman. 2002. *Listen*. Beford/ St. Martin's : New York

Maryono O'ong. *Pencak Silat Merentang Waktu*.

Mcneil Dr. Rhoderick J. 2000. *Sejarah Musik 2*. PT BPK Gunung Mulia : Jakarta.

Musifa Arslan. 2011. *Home Recording*. Dunia Komputer : Jakarta.

Mack Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid III*. Pusat Musik Liturgi : Yogyakarta.

Pasaribu. Ben M. 2006. *Musik Populer Diindonesia*. Jakarta

Sumardjo Jakob. 2000. *Filsafat seni*. ITB : Bandung.



Soedarsono. R. M. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta

Situs Web :

barry truax, Genre dan Teknik dari komposisi Soundscape, dipublikasikan di Organised Sound, 14-5-2002

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/gelanggang>

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/pangian,lintaubuo,Tanah Datar](https://id.m.wikipedia.org/wiki/pangian,lintaubuo,Tanah_Datar)

https://en.wikipedia.org/wiki/Quadraphonic_sound

[www. Answer.com/topic/graphic-notation/ligeti, Stockhausen dan cardew.com. 27 september 2015](http://www.answer.com/topic/graphic-notation/ligeti,Stockhausen%20dan%20cardew.com.27september2015)

[www. Kbbi. Com](http://www.kbbi.com)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang