

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK VOKAL UNTUK NYANYIAN DRAMA MUSIKAL ANAK LANGITKU MIMPIKU

Skripsi ini Diajukan untuk Memenuhi
sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-1
Sarjana Seni Musik



Diajukan Oleh:
SUTRA LAILA
NIM : 0311013

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
KOMPETENSI MUSIK PENDIDIKAN**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
2017**

HALAMAN PENGESAHAN

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL UNTUK NYANYIAN
DRAMA MUSIKAL ANAK “LANGITKU MIMPIKU”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**SUTRA LAILA
NIM: 0311013**

**Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Institut Seni
Indonesia Padangpanjang pada tanggal 22 Agustus 2017 dan dinyatakan
telah memenuhi syarat**

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Ibnu Sina, S.Sn., M.Sn. NIP. 19690814 199303 1 004	()
Penguji	: Dr. Zainal Warhat, S.Sn., M.Sn. NIP. 19580101 198611 1 001	()
Penguji	: Hidayatmi, S.Sn., M.Sn. NIP. 19631231 199303 1 002	()
Pembimbing I	: Nofridayati, S.Sn., M.Sn. NIP. 19621112 198702 2 001	()
Pembimbing II	: Dra. Yusnelli, M.Sn. NIP. 19610707 198503 2 017	()

Padangpanjang, 22 Agustus 2017

**Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
ISI Padangpanjang**

**Menyetujui
Ketua Jurusan Seni Musik
ISI Padangpanjang**

**Dr. Erlinda, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19601010 198503 2 007**

**Ibnu Sina, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19690814 199303 1 004**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah rabbil alamin terima kasih yang tak terhingga kepadamu ya Allah atas limpahan rahmah dan kesempatan untukku sehingga aku bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

*Tulisan ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku yang tak pernah lelah membasahi bibirnya untuk mendoakanku di setiap langkah baikku.
Abang Agwan Hendri dan M. Ibdal Fayzad, kakak Nofricha dan Nova Desri,
Keponakan Latifa Azzahra Riswanda, Izzatul Lutfiah, M. Fairuz Riswanda dan Rafif Hazim Wahyudi.*

Terima kasih atas segala dukungan, motivasi dan semangat yang telah diberikan.

Sahabat karib serta rekan diskusiku Eka Putri Maidilasari, Annisa, Julyani Maiputra dan untuk yang selalu menemani dan menyemangati dalam hal apapun Sendi Orysal.

Semoga doa dan harapan kita semua di masa yang akan datang dapat terwujud

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya penelitian dengan judul “Penerapan Teknik Vokal untuk nyanyian dalam Drama Musikal Anak Langitku Mimpiku” ini dapat diselesaikan dengan adanya dukungan dari beberapa pihak. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada;

1. Bapak Prof. Dr. Novesar Jamarun, M.S. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Bapak Dr. Erlinda, S.Sn.,M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
3. Bapak Ibnu Sina, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang
4. Bapak Hidayatmi, S.Pd selaku Sekretaris Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang
5. Ibu Nofridayati S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing karya, yang telah banyak memberikan pengarahan serta kesabaran dalam proses penelitian ini.
6. Ibu Dra. Yusnelli, M.Sn selaku pembimbing penulisan, yang telah banyak memberikan pengarahan sekaligus meluangkan waktu bagi penulis untuk membimbing terwujudnya laporan ini.
7. Bapak/Ibu dosen penguji yang telah bersedia menguji ujian akhir ini.
8. Bapak/Ibu dosen khususnya Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
9. Bapak Edi Suisno, S.Sn.,M.Sn dosen Program Studi Seni Teater yang telah turut memberikan kontribusinya sebagai pembuat naskah Drama Musikal Anak Langitku Mimpiku,.
10. Untuk para siswa-siswi Bunga, Annisa, Fadli, Andika, Aditya, Jefri, Dayat dan Yodi serta ibu Elfa Susanti S.Sn selaku guru kesenian SMA N 3 Padangpanjang yang telah mengorbankan waktu dan tenaga untuk berproses bersama penulis.
11. Musisi pendukung dan tim produksi tugas akhir yang telah bersedia meluangkan waktu mereka dan tenaga untuk menjalani proses ini bersama penulis. Serta teman-teman mahasiswa peserta ujian akhir lainnya yang saling memberi bantuan dan semangat hingga akhir.

Semoga Allah SWT memberikan dan melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan komposisi ini dapat

memberikan manfaat bagi semua pihak dapat menambah wacana pemikiran bagi kita semua.

Padangpanjang, 22 Agustus 2017

Sutra Laila

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kemampuan siswa dalam bernyanyi yang tidak menggunakan teknik vokal yang benar. siswa bernyanyi tanpa memperhatikan pengucapan syair lagu tersebut atau yang disebut juga dengan artikulasi, dan pernapasan yang tidak benar. Mereka lebih sekedar hanya bernyanyi tanpa memperhatikan bagaimana sikap bernyanyi yang baik dan teknik vokal yang benar. Dari pokok permasalahan ini penulis akan membahas tentang metode penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak Langitku Mimpiku yang dilakukan di SMA N 3 Padangpanjang.

Penelitian yang dilaksanakan di SMA N 3 Padangpanjang menggunakan jenis penelitian tindakan (*Action Research*). Yaitu penelitian yang bersifat kolaboratif, refleksi, partisipatif dan spiral yang bertujuan untuk melakukan perbaikan sistem, kerja, proses, isi, kompetensi dan situasi. Adapun penelitian ini didukung oleh beberapa metode pembelajaran yaitu metode ceramah, metode demonstrasi dan metode eksperimen. Menggunakan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Setelah data terkumpul maka penulis mulai mengolah data tersebut dengan menggunakan teknik klasifikasi data dan analisis data. dari hasil penelitian ini maka penulis mengungkapkan bagaimana proses penerapan dari awal pelaksanaan sampai mempertunjukan penampilan yang sudah dilatih melalui Drama Musikal Anak Langitku Mimpiku. Dari pertunjukan itu penulis melihat perbandingan dan hasil akhir dari teknik vokal yang dipakai.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teoritis.....	8
BAB II METODOLOGI.....	12
A. Metode Penelitian.....	12
1. Metode Ceramah.....	14
2. Metode Demonstrasi.....	14
3. Metode Eksperimen.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi.....	16
2. Wawancara.....	17
3. Dokumentasi.....	19
C. Teknik Analisis Data.....	20
1. Klasifikasi Data.....	20
2. Analisis Data.....	20
a) Reduksi Data.....	21
b) Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	22
c) Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	22
D. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	25
A. Profil SMA N 3 Padangpanjang.....	25
B. Kondisi Fisik SMA N 3 Padangpanjang.....	26
C. Staf Pengajar dan Jumlah Siswa.....	28
D. Visi dan Misi SMA N 3 Padangpanjang.....	29
E. Aktifitas SMA N 3 Padangpanjang.....	30

BAB IV PROSES PENERAPAN TEKNIK VOKAL UNTUK NYANYIAN DALAM DRAMA MUSIKAL ANAK “LANGITKU MIMPIKU”	31
A. Proses Penerapan Teknik Vokal untuk Nyanyian dalam Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku”	31
1. Persiapan.....	31
2. Tindakan	34
a. Siklus I	34
1) Perencanaan.....	34
2) Pelaksanaan Tindakan	34
3) Pengamatan (Observasi).....	47
4) Evaluasi (Refleksi)	48
b. Siklus II.....	49
1) Perencanaan.....	49
2) Pelaksanaan Tindakan	50
3) Pengamatan (Observasi).....	51
4) Evaluasi (Refleksi)	52
3. Hasil kemampuan siswa dalam proses penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku”.....	53
B. Materi dan Lagu-lagu untuk Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku”	54
C. Kendala dan Penyelesaian.....	64
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Segment 1 (A. Gema Nusantara).....	55
Notasi 2. Segment 2 (B. Hope).....	57
Notasi 3. Segment 2 (B. Hope bagian 2).....	59
Notasi 4. Segment 3 (C. Garudaku).....	60
Notasi 5. Segment 6 (F. Langitku).....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Observasi.....	17
Tabel 2. Fasilitas sarana dan prasarana pendidikan SMA N 3 Padangpanjang.....	26
Tabel 3. Jumlah peserta didik SMA N 3 Padangpanjang	28
Tabel 4. Tabel Observasi Awal	33
Tabel 5. Tabel Observasi Siklus I.....	48
Tabel 6. Tabel Observasi Siklus II	52
Tabel 7. Presentasi selisih kemampuan siswa dalam proses penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku” awal, siklus I dan siklus II.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Labor biologi SMA N 3 Padangpanjang.....	27
Gambar 2. Kantor Guru SMA N 3 Padangpanjang.....	27
Gambar 3. Memberikan Pengarahan kepada siswa.....	35
Gambar 4. Siswa-siswi sedang berlatih teknik vokal	40
Gambar 5. Vokalisasi untuk melatih intonasi.....	42
Gambar 6. Metode Ear Training.....	43
Gambar 7. Vokalisasi sistem movable do.....	44
Gambar 8. Salah siswa berlatih membentuk performance	46
Gambar 9. Evaluasi hasil latihan bersama siswa.....	47
Gambar 10. Latihan gabungan dengan musik pengiring <i>Orchestra</i>	51
Gambar 11. Siswa mulai berlatih menggunakan dialog	51