



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang dilakukan yaitu Penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku” kepada siswa-siswi SMA N 3 Padangpanjang, maka dapat diambil beberapa kesimpulan antara lain:

- 1) Penelitian ini mencakup bagaimana proses penerapan, metode penerapan, proses latihan dan pelaksanaannya serta hasil yang telah dicapai dimana proses ini diterapkan kedalam Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku.” Penerapan ini dilakukan dengan tahap pelatihan yang dilaksanakan selama kurang lebih 2 bulan. Dalam menerapkan teknik vokal ini menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi dan metode eksperimen.
- 2) Adapun penerapan yang diajarkan dalam penelitian ini adalah teknik-teknik vokal dimana terdapat teknik pernapasan, artikulasi dan intonasi serta penulis juga menerapkan bagaimana cara bernyanyi yang benar seperti melatih performance atau ekspresi tubuh saat bernyanyi.
- 3) Metode penerapan yang digunakan dalam proses penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku”



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

ini dengan cara bertahap mulai dari metode ceramah yaitu memberikan pemahaman tentang materi yang akan dilatih, kemudian menggunakan metode demonstrasi yaitu mempraktekkan materi, dan metode eksperimen yaitu memberikan siswa-siswi kesempatan untuk mencari sendiri hasil dari materi yang telah diajarkan.

4) Dengan adanya proses penerapan teknik vokal tersebut siswa dapat lebih meningkatkan kemampuan vokal mereka sehingga dapat membawakan lagu dengan baik sesuai dengan teknik-teknik yang telah dipelajari. Siswa-siswi dapat meningkatkan kreatifitas mereka dan dapat membuat perkembangan terhadap kesenian yang ada disekolah.

B. Saran

Dari hasil kesimpulan diatas maka penulis dapat mengemukakan beberapa saran yang berhubungan dengan penerapan teknik vokal untuk nyanyian Drama Musikal Anak “Langitku Mimpiku” antara lain:

- 1) Diharapkan kepada siswa-siswi SMA N 3 Padangpanjang untuk tetap aktif dalam berkesenian khususnya seni musik kerana bermusik dapat meningkatkan kreatifitas, dan juga lebih meningkatkan kedisiplinan waktu agar proses berkesenian dapat membuahkan hasil yang lebih baik lagi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2) Kepada pihak sekolah untuk selalu mendukung kegiatan seni di sekolah karena secara tidak langsung kegiatan seni dapat memberikan kontribusi positif terhadap sekolah maupun terhadap diri siswa baik itu secara kelompok dan secara individu.

3) Kepada para orang tua hendaknya bisa lebih memahami betapa pentingnya berkesenian dibidang musik khususnya vokal. Sebaiknya lebih memperhatikan dan memberikan dukungan kepada anak untuk bisa berkreatifitas dalam dunia seni, karena berkesenian khususnya dibidang musik vokal memiliki identitas yang tinggi mutunya di Indonesia.

Dari penelitian yang telah dilakukan ini masih jauh dari kesempurnaan untuk itu diperlukan saran-saran dan masukan dari kekurangan penelitian ini khususnya dari kalangan para dosen mahasiswa Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang suatu saat berkesempatan melihat dan membaca hasil penelitian ini.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Djohan, rev. (2005), *Psikologi Musik*, Buku baik, Yogyakarta

Sutardi, T. 2007. *Antropologi: Mengungkap keragaman budaya*. PT. Setia Puma Inves:
Bandung

Margono, et al. 2006. *Apresiasi Seni Rupa dan Seni Teater 3*. Yudhistira

Pranadjaja. 1976. *Seni Menyanyi*. C.V Baru: Jakarta

Khodijat, Latifah. 1986. *Istilah-istilah Musik*. Djambatan. Jakarta

Team Musik Liturgi, 1984, *Menjadi Dirigen (jilid III)*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta

Drs. Bahri Djamarah, Syaiful & Drs. Aswan Zain. 2010. *Strategi Cara Mengajar*.

Rineka Cipta. Jakarta. Rineka Cipta. Jakarta.

Moleong, L. J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja
Rosdakarya

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. ALFABETA.
Bandung

Syaiful Sagala, 2008. "Konsep dan Makna Pembelajaran untuk Membantu Memecahkan
Problematika Belajar dan Mengajar". Alfabeta. Bandung

Kartono, Kartini, (1986), *Pengantar Metodologi Riset Sosial*. Penerbit Alumni. Bandung

Sutrisno Hadi, (1981), *Metodologi Research*. Fakultas Psikologi UGM. Yogyakarta

S. Nasution, MA, (1988), *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Penerbit Tarsito.
Bandung

Rudi My, 2008. *Panduan Olah Vokal*, Yogyakarta; Media Pressindo.

LAPORAN PENELITIAN

A.T Mahmud dalam buku Sumaryanto, F. Totok (2001), *Tes Bakat Musik*, Disertasi
program Pasca Sarjana Universitas Negeri Jakarta.

Kurnianingsih, Widhi, 2013, *Pembelajaran Vokal di Purwacaraka Musik Studio*
Semarang, Skripsi Sarjana, FBS, UNNES, Semarang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BIODATA PENKARYA



Nama : Sutra Laila
 Tempat/Tanggal Lahir : Pekanbaru, 10 April 1995
 Derajat Akademik : Strata 1
 Jalur yang Dipilih : Kompetensi Music Education
 Riwayat Pendidikan
 a. TK : TK Al Mujahadah Pekanbaru
 b. SD : SDN 006 Sukajadi Pekanbaru
 c. SMP : SMP Muhammadiyah 1 Pekanbaru
 d. SMA : SMA Negeri 2 Pekanbaru
 e. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Event-event Pertemuan Ilmiah:

1. Lokakarya Revitalisasi Karawitanologi Minangkabau dan Musikologi Kontemporer dengan Pemateri Pro. Victor Ganap.
2. Workshop dan Masterclass bersama Prof. Seung Young Choi.

Kesenian yang pernah diikuti:

1. Paduan Suara Mahasiswa *Grazioso Choir* ISI Padangpanjang dalam Peresmian Orkestra Symphoni ISI Padangpanjang
2. Vokalis dalam acara Simfoni Ranah Minang di TVRI Padang.
3. Vokalis dalam acara ulang tahun Bukitinggi Kota Wisata di Aula Bung Hatta Bukitinggi.
4. Peserta peksimida cabang lagu keroncong di Universitas Bung Hatta Padang.
5. Paduan Suara ISI Padangpanjang dalam acara Dies Natalis ke 50 tahun ISI Padangpanjang.